

**Deus  
conservat  
omnia**

**Музей истории  
ГУЛАГа**  
Годовой отчет

2015 год

## Содержание

- 6. Обращение директора
- 8. О Музее
- 13. Новое здание
- 23. Сад Памяти
- 29. Образовательные программы
- 35. Субботники на «Коммунарке»
- 39. Социально-волонтерский центр
- 45. Студия визуальной антропологии
- 51. Конкурс на создание Монумента жертвам политических репрессий
- 57. Выставка конкурсных проектов в Музее Москвы
- 63. Передвижные выставки / Фестиваль «Интермузей»
- 67. Церемония открытия нового здания
- 75. Внешние коммуникации музея / Концепция государственной политики по увековечению памяти
- 79. Научно-практический семинар
- 85. Научно-исследовательский отдел
- 95. Экспозиция «Национальная память о ГУЛАГе»
- 103. Коллекция Музея
- 109. Экспедиции Музея
- 117. Стрит-арт-проект «Лица ГУЛАГа»
- 120. Сотрудники музея
- 124. Список фотографий

4.

5.

## Contents

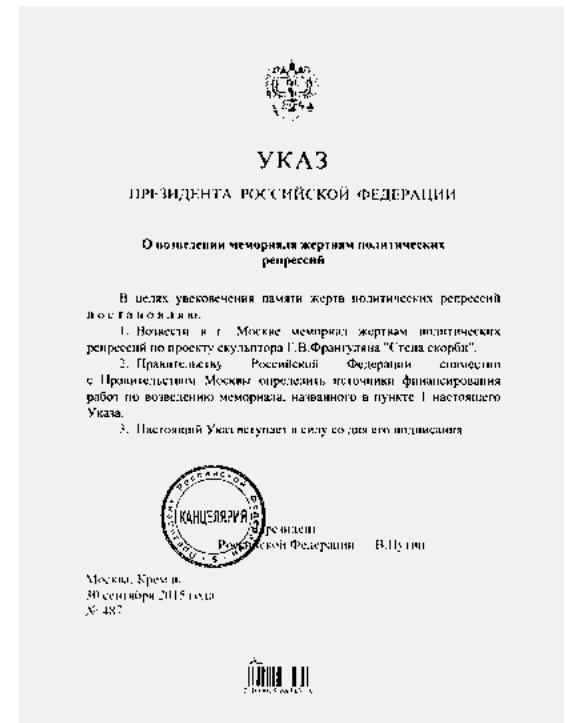
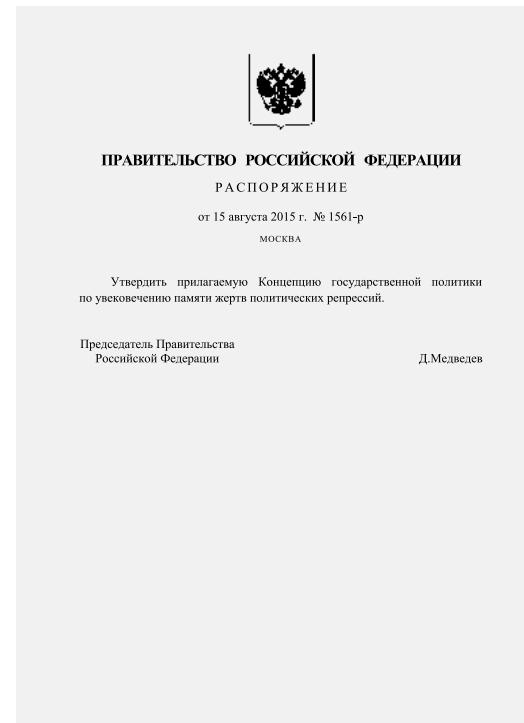
- 7. Director's Speech
- 9. About the Museum
- 14. The New Building
- 24. The Memory Garden
- 30. Educational Programs
- 36. Volunteer Saturday Work (Subbotniki) at the Kommunarka Shooting Range
- 40. Social and Volunteer Center
- 46. Visual Anthropology Studio
- 52. Competition for the Best Design of a Memorial to the Victims of Political Repression
- 58. Exhibition of Competitive Designs in the Museum of Moscow
- 64. Mobile Exhibits / Intermuseum Festival
- 68. New Building Opening Ceremony
- 76. External Communications / A Conception of the State Policy for Commemorating the Victims of Political Repression
- 80. Action Research Seminar
- 86. Research Center
- 96. Exhibition 'The National Memory of the GULAG'
- 104. Museum Collections
- 110. Museum Expeditions
- 118. Street Art Project 'Faces of the GULAG'
- 120. Museum Staff
- 124. List of Pictures



В 2015 году произошло несколько исторически значимых событий, необходимых для полноценного осмысления и понимания противоречивых периодов российской истории.

Президентом В. В. Путиным был принят Указ об установке в Москве Монумента жертвам политических репрессий, Правительством Российской Федерации была утверждена Концепция государственной политики по увековечению памяти жертв политических репрессий, состоялось открытие Государственного музея истории ГУЛАГа в новом здании и его превращение в самостоятельную мощную институцию. Все это — важнейшие шаги для восстановления исторической справедливости и продвижения ценностей гуманизма. Но достаточно ли этих шагов? Можно ли поставить на этом точку? Уверен, что нет. Скорее, это начало отсчета, новый виток на пути осмысления нашей истории. Впереди еще длинный путь, и пройти его мы сможем лишь вместе.

Спасибо всем, кто помогал нам в 2015 году, спасибо коллегам и партнерам, волонтерам и неравнодушным посетителям. Мы чувствуем вашу поддержку и очень за нее благодарны.



2015 saw a number of historically significant events that are necessary for comprehensive understanding of controversial periods of Russian history.

President Vladimir Putin signed into law a Decree on the erection of a Memorial to the Victims of Political Repression; The Government of the Russian Federation has approved the Conception of the state policy for commemorating the victims of political repression; the opening took place at the GULAG History Museum that has already become a self-sustained and powerful institution. All of these are important steps towards restoring historical justice and promoting human values. But are they sufficient? Can we put a period to it? Sure we can't. Rather, it is a starting point, a new stage in the apprehension of our history. A long way is ahead of us, and we must walk it only together.

I thank all of those who helped us in 2015, thank our colleagues and partners, volunteers and partial visitors. We feel your support and are very thankful for it.

## О Музее

Государственный музей истории ГУЛАГа по своей тематике и миссии входит в категорию «музеев памяти» (или «музеев совести»), каждый из которых посвящен событию, оставившему в памяти людей травмирующий след. Музей был основан в 2001 году известным историком, публицистом и общественным деятелем А. В. Антоновым-Овсеенко, прошедшим через лагеря как сын «врага народа». В 2015 году Музей переехал в новое здание, увеличив свои площади в четыре раза.

Одна из главных задач Музея — высветить тему сохранения исторической памяти, обратить внимание не только на осмысление прошлого, но и на осознание задач завтрашнего дня. Музей призван стать общественным пространством для публичного представления, изучения и обсуждения актуальных проблем истории массовых репрессий, принудительного труда и политической несвободы в СССР.

История ГУЛАГа — системы исправительно-трудовых лагерей, ставших в 1930–1950-е годы инструментом государственных репрессий в СССР, — никогда ранее не была представлена в музейном пространстве как единый цельный феномен, поэтому Музей истории ГУЛАГа не имеет аналогов среди музеев России.

Собрание Музея включает в себя архив документов, писем, воспоминаний бывших узников ГУЛАГа; коллекцию личных вещей, принадлежавших им и связанных с историей пребывания в заключении; коллекцию произведений искусства, созданных художниками, прошедшими ГУЛАГ, и современными авторами, предлагающими свое осмысление этой темы.

## About the Museum

In terms of its profile and mission, the GULAG History Museum belongs to the category of ‘museums of memory’ (or ‘museums of conscience’), each dedicated to an event that left a traumatizing trace in human memory. The Museum was founded in 2001 by a prominent historian, publicist and public figure Anton V. Antonov-Ovseenko, who survived forced labor camps as a son of an ‘enemy of the people’. In 2015, the Museum moved to a new building 4 times larger in size than the one it had formerly occupied and opened with a new exhibit.

The Museum’s major mission is to maintain the historical past and re-think it in the name of the future. The Museum is intended to become a public platform for public presentation, studying and discussing the most relevant aspects of the history of mass repres-sions, forced labor and political unfreedom in the USSR.

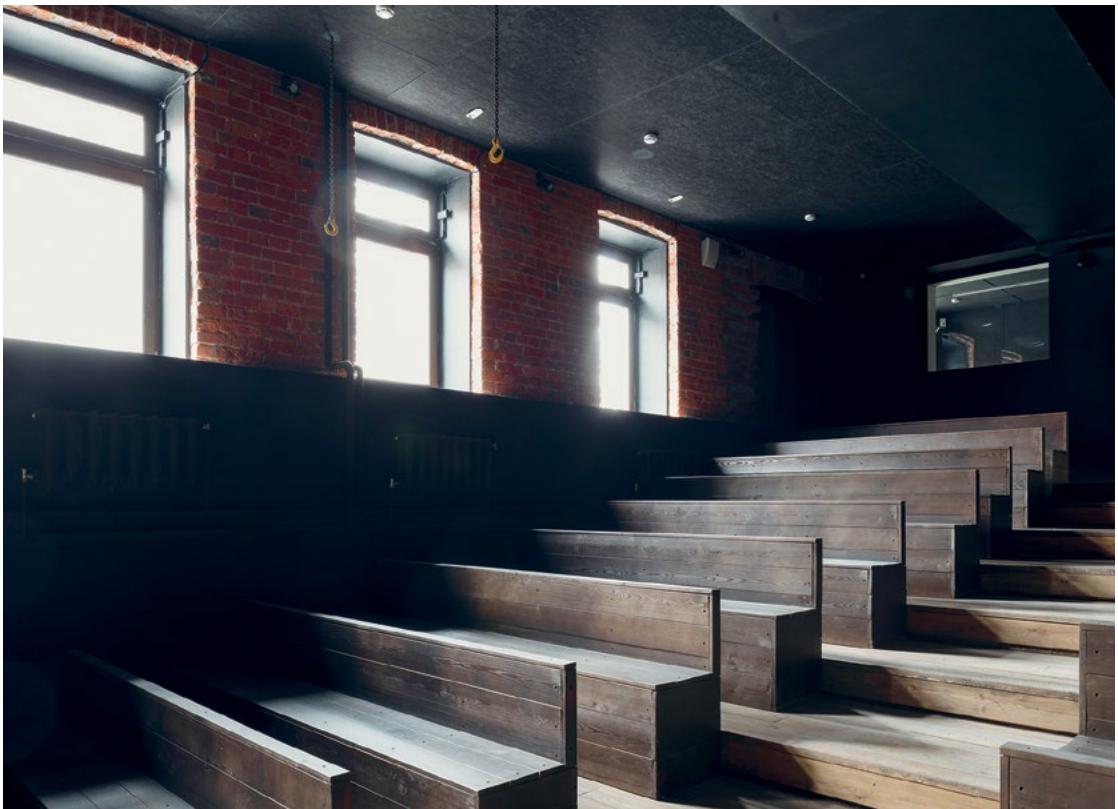
The history of the GULAG—the corrective forced labor camp system that was the instrument of state repressive policy in the Soviet Union from the 1930s to the 1950s—has never been presented in one museum space as a single and integrated whole, thus making the GULAG History Museum absolutely unique among Russia’s national museums.

The GULAG History Museum’s collection includes an archive of personal records, letters and recollections of former GULAG prisoners; a collection of personal items that they owned and which are related to the time of their imprisonment in the GULAG labor camps; and a collection of art-pieces created by former prisoners and contemporary painters who offer a new vision of this issue.





12.



13.

## Новое здание

Решение о переезде Музея в новое здание было принято Правительством Москвы в 2012 году, поскольку прежнее здание на Петровке, 16, где Музей располагался с 2004-го по 2015 год, не давало возможности вести полноценную музейную деятельность.

Новое отдельно стоящее здание, расположенное по адресу: 1-й Самотёчный пер., д. 9, стр. 1, позволило увеличить экспозиционные площади в девять раз, а также разместить кинозал, фондхранилища, студию визуальной антропологии, исследовательский и социально-волонтерский центры, библиотеку, кафе, гардероб и книжный магазин.

Главный фасад нового здания, выходящий на 1-й Самотёчный переулок, восстановлен в историческом облике, а три остальных фасада облицованы кровельной медью. С каждым годом здание Музея будет становиться все темнее за счет свойства меди патинироваться под воздействием осадков.

Площадь старого здания:

**850 м<sup>2</sup>**

Площадь нового здания:

**3367 м<sup>2</sup>**

Площадь экспозиции  
в старом здании:

**100 м<sup>2</sup>**

Площадь экспозиции  
в новом здании:

**900 м<sup>2</sup>**

## The New Building

The decision to resettle the Museum to a new building was made by the Government of Moscow in 2012 as the former building at Petrovka 16, where the Museum had been situated from 2004 to 2015 no longer allowed the Museum to operate properly.

The new building at 1st Samotechny Pereulok 9 bldg. 1 made it possible to expand the exhibition space by 9 times, house a movie hall, visual anthropology studio, research and socio-volunteer centers, library, a cafe, a wardrobe and a bookshop.

The new building's main facade overlooking 1st Samotechny Pereulok was restored to the original appearance, with three remaining facades coated with copper roofing. Year by year copper and rains will make the Museum's facade get darker and patinate.

14.

Old building floor space:

**850 M<sup>2</sup>**

New building floor space:

**3367 M<sup>2</sup>**

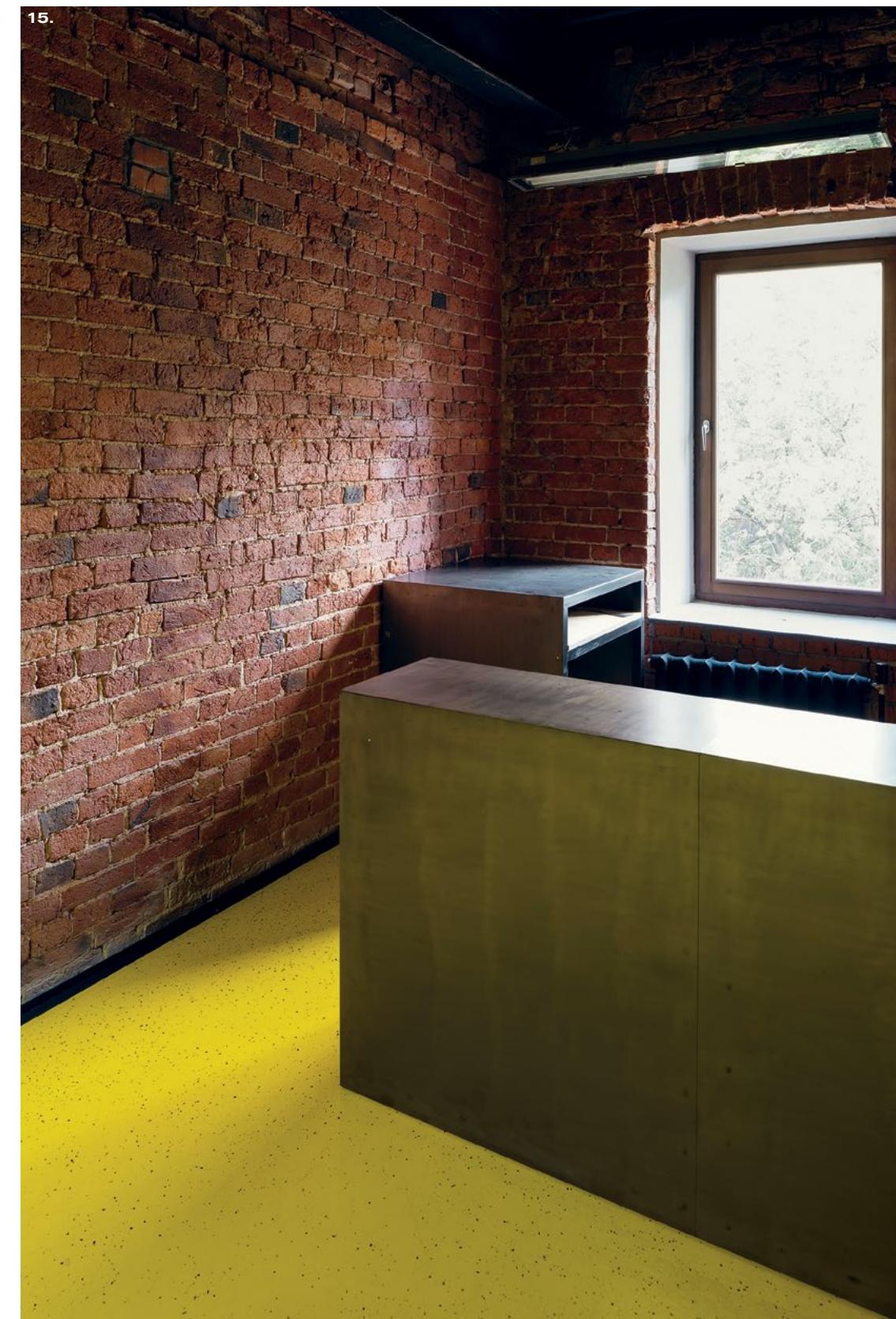
Exhibit space in the old building:

**100 M<sup>2</sup>**

Exhibit space in the new building:

**900 M<sup>2</sup>**

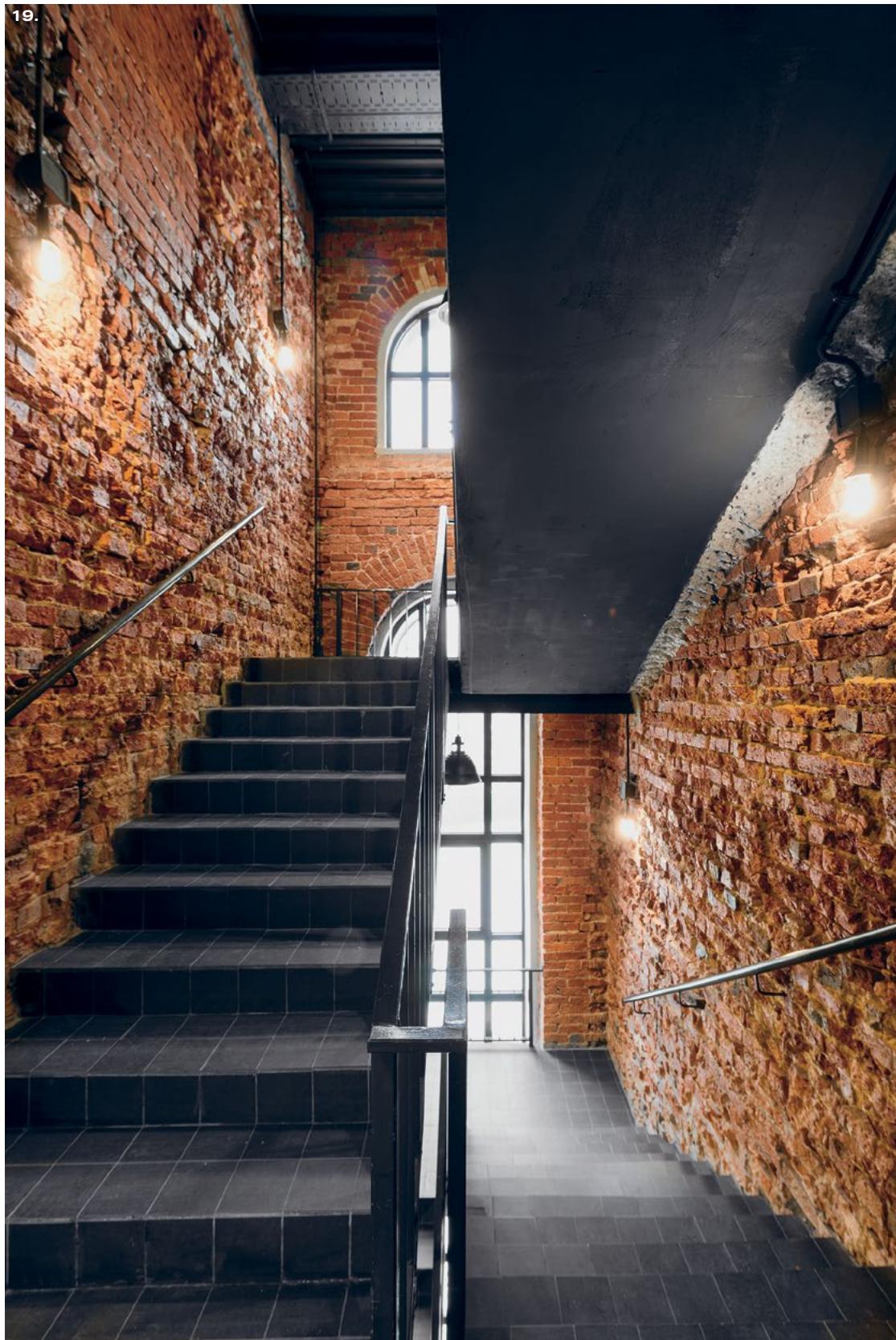
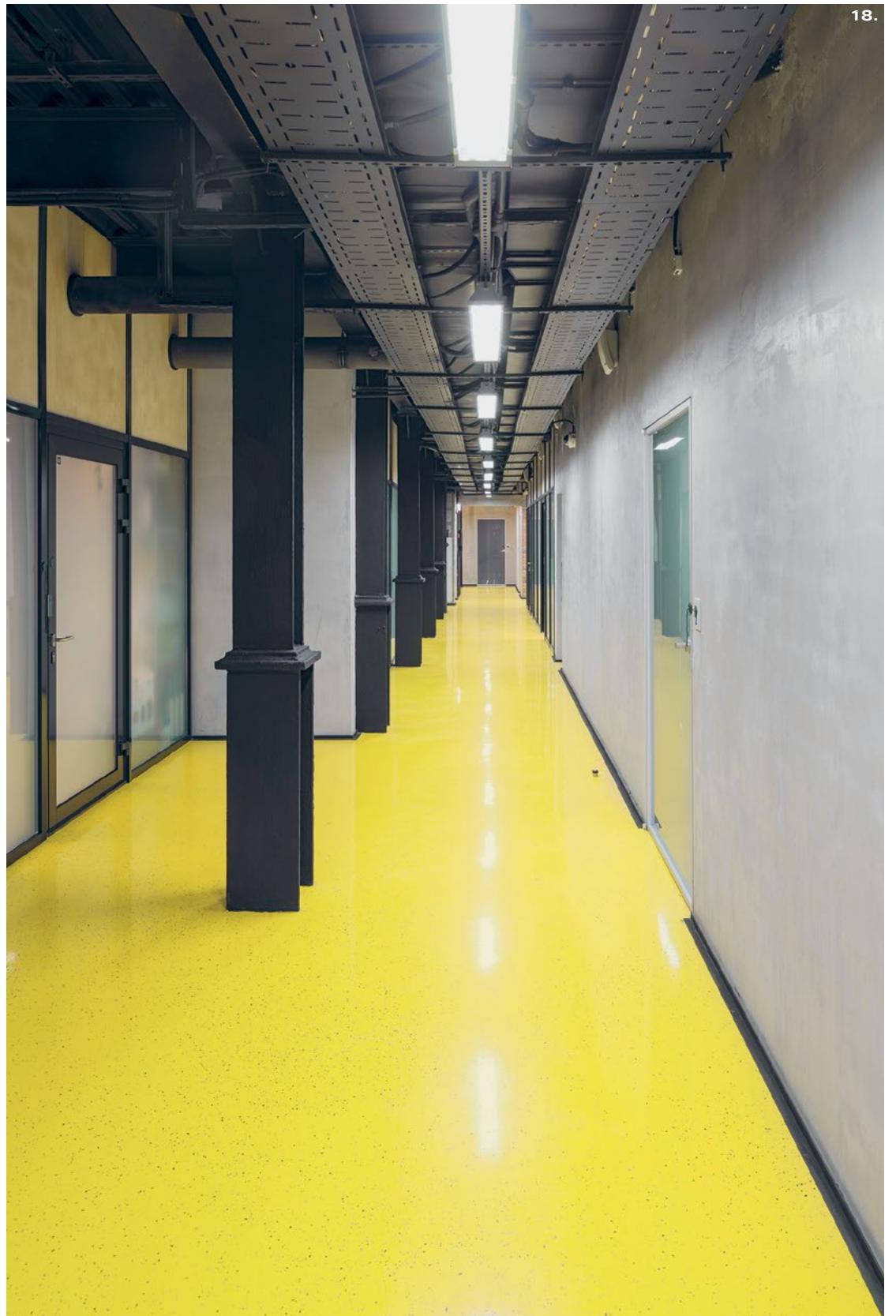
15.



16.

17.





20.

21.





22.

23.

## Сад Памяти

В 2015 году была утверждена концепция Сада Памяти, расположенного на прилегающей к Музею территории.

Сад Памяти должен стать местом для прогулок и размышлений, пространством, которое часто психологически необходимо после информационного погружения в непростую тему истории ГУЛАГа.

Мемориальную часть Сада будут составлять деревья, камни и кустарники, привезенные из мест, имеющих отношение к истории ГУЛАГа или посаженные людьми — жертвами массовых репрессий.

В 2015 году на территории Сада Памяти появились:

- клен, липа, дуб и рябина из бывшего расстрельного полигона «Коммунарка» (Новомосковский административный округ, Москва);
- лиственницы, кедровый стланик, карликовая береза и сибирская ель с территории бывшего лагеря Мальдяк (Сусуманский район Магаданской области);
- каштан, посаженный дочерью Сергея Павловича Королева — выдающегося советского ученого, конструктора и главного организатора производства ракетно-космической техники и ракетного оружия СССР, осужденного к 10 годам ИТЛ.

В Мемориальной части Сада Памяти планируется также разместить инсталляцию из множества металлических струн с именами узников ГУЛАГа и годами заключения.

Кроме того, на территории Сада Памяти будет расположен павильон временных выставок, питомник для молодых растений, небольшая площадь для проведения мероприятий.

Реализация проекта по созданию Сада Памяти планируется в 2016 году. В будущем Сад будет открыт не только для посетителей Музея, но и для всех жителей района.



Проект Сада Памяти

## The Memory Garden

The concept of a Memory Garden situated outside the Museum territory was approved in 2015.

The Memory Garden is intended to become a place for walks and contemplation which is often necessary for psychological release after familiarization with the history of the GULAG.

A memorial part of the Garden will be filled with trees, bushes and stones from the former labor camp locations or those planted by former victims of political repression.

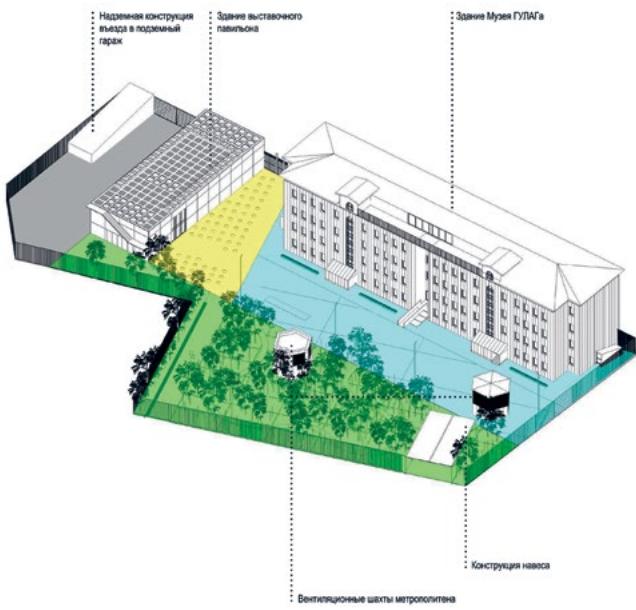
In 2015 the following trees and bushes have been planted in the Memory Garden:

- Maple, lime tree, oak and mountain ash from the former Kommunarka shooting range (Novomoskovsky administrative district, Moscow);
- Larix, dwarf-pine, dwarf-birch and Siberian spruce from the former labor camp Maldyak (Susuman district, the Magadan region);
- a chestnut, planted by the daughter of Sergei Korolyov, the outstanding Soviet scientist, a spacecraft designer and chief organizer of rocket and space technology and missile weapons in the USSR, who had been sentenced to 10 years' imprisonment in a labor camp.

In the Memorial part of the Memory Garden we are planning to put up an installation consisting of numerous metal strings carrying the names of GULAG prisoners and the years of their imprisonment.

In addition, the Memory Garden will have a pavilion for temporary exhibits, a green-house and a small site for various events.

The implementation of the Memory Garden project is set for 2016. In future, the Garden will be open for both Museum visitors and district residents.



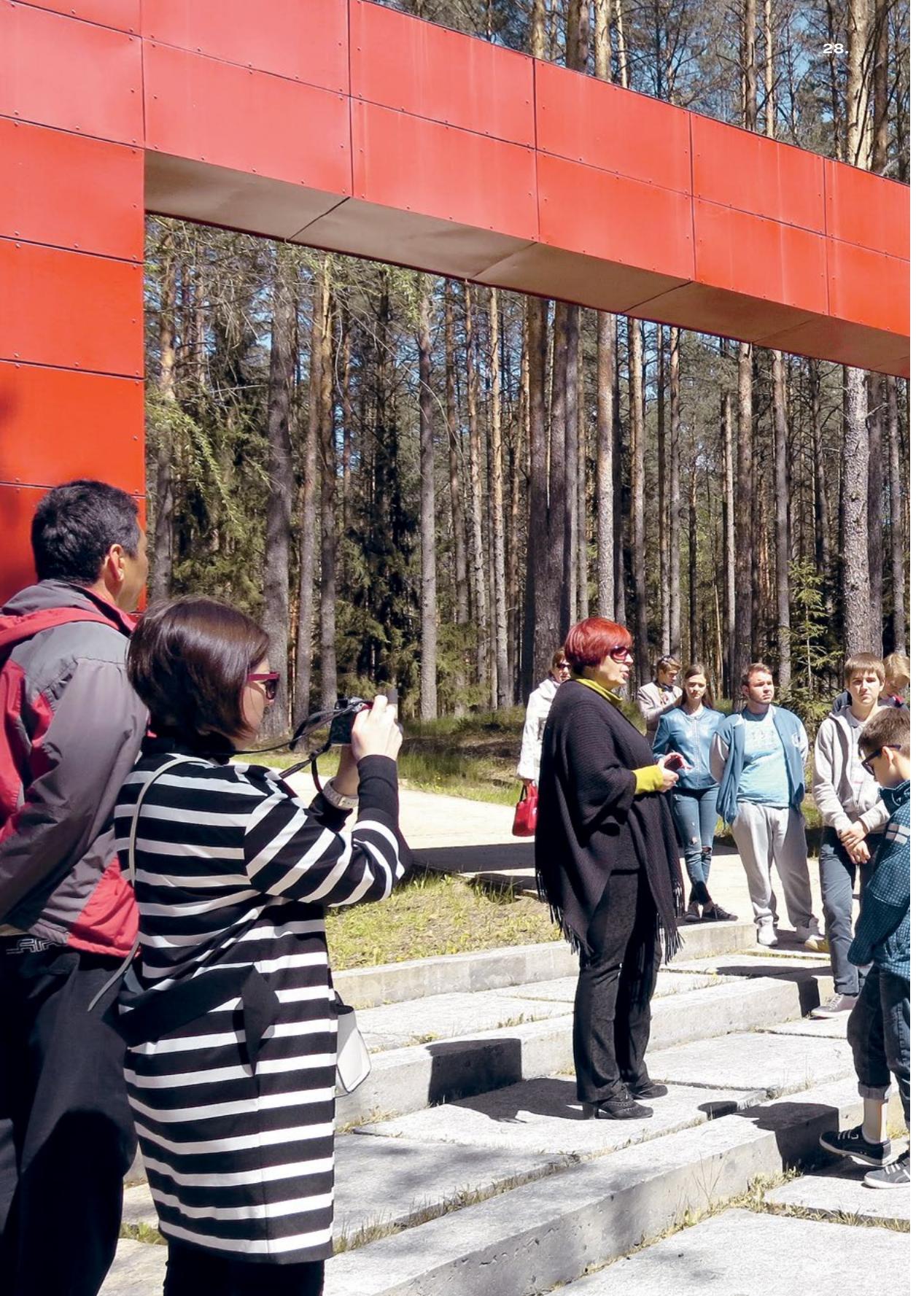
A Garden Memory Project

24.

25.







28.

29.

## Образовательные программы

В 2015 году Музей приступил к разработке образовательных программ, ориентированных как на школьников и студентов, так и на более широкую аудиторию посетителей.

Образовательные программы основаны не только на теме репрессий и истории ГУЛАГа — Музеем также предлагаются и занятия, связанные с семейной памятью. Так, в 2015 году был проведен мастер-класс «Что хранит архив домашний?», на котором рассказывалось, как правильно сохранить и изучить документы из семейного архива, оцифровать фотографии, негативы, кинопленки, начать поиск информации о своих предках.

Музей планирует поддерживать и развивать социокультурные инициативы, для чего на базе Музея формируются молодежные проектные команды, куда приглашены старшеклассники и студенты.

Для подростков Музеем истории ГУЛАГа совместно с Еврейским музеем и Центром толерантности планируется организовать «Школу гида» — проект позволит не только объединить музеи, располагающиеся рядом друг с другом, но и подготовить подростков к проведению экскурсий по району, музеям и временным выставкам.

В 2015 году ко Дню города Москвы были проведены две программы уличных экскурсий: «Музей истории ГУЛАГа: Маршрут совпадений» и «Музей и окрестности». Участниками экскурсий стали около двухсот человек, которые познакомились с историей Музея и старинного московского района Самотёки, узнали, какие объекты ведут свою историю из трудных для страны 1930-х годов и какие исторические совпадения определяют мышление. Обе экскурсии завершились в новом здании Музея рассказом директора Романа Романова о создании экспозиции.

В 2015 году Музеем были опробованы разные форматы выездных мероприятий: поездки на места памяти и экспедиции.

Так, в мае 2015 года учащиеся — участники образовательных программ Музея — посетили Катынь, а в июле 2015-го была проведена экспедиция в Нижегородской области. Ребята познакомились с местами памяти и музейными центрами, посетили Семенов, Павлово, Городец, Бор. Из мест, где родился репрессированный поэт Борис Корнилов, были привезены несколько артефактов, которые теперь используются в работе с подростками.

Музей становится одним из центров культурной жизни Москвы. Маршруты городских акций «Ночь музеев», «Ночь искусств», «Библионочь» теперь пролегают и по Самотёчным переулкам. В 2015 году в день акции «Ночь искусств» в Музей истории ГУЛАГа пришли около полутора тысяч человек. Встреча с писательницей Гузель Яхиной, показ видеointервью, мастер-класс по документальной анимации, открытые экскурсии по новой экспозиции привлекли в Музей большое количество посетителей.

## Educational Programs

In 2015, the Museum launched educational programs for both school and university students and the wider pool of visitors.

The educational programs concern not only repression issues and the GULAG history—the Museum also hosts seminars on the ways of maintaining family memory. In 2015, the Museum conducted a master class entitled 'What Do Family Records Contain?' at which the learners were taught how to keep and study family records, digitize photographs, negatives and films and start seeking information about their ancestors.

The Museum is planning to support and develop socio-cultural initiatives. Youth project teams will be formed on the Museum base to which senior school/university students will be offered to join.

The GULAG History Museum, jointly with the Jewish Museum and Tolerance Center is planning to organize a 'Guide School' for teenagers. This project is intended not only to unite the museums situated in one neighborhood, but also give lessons on tour guidance in city districts, museums and temporary exhibits.

In 2015, the Museum conducted two street tour programs timed for City Day: 'The GULAG History Museum: the Route of Coincidences' and 'The Museum and its Vicinities'. The tours were attended by about two hundred individuals, who got to know the history of the Museum and the old Moscow district of Samoteka; which city objects are closely related to the hard times of the 1930s and what historical coincidences determine the mind-set. Both tours closed with Roman Romanov's lecture in the new Museum building about the creation of exhibit.

In 2015, the Museum tested different ways of off-site events like trips to memorial sites and expeditions. Among them was a tour to Katyn in May 2015, organized for students—members of the Museum's educational programs, and an expedition to the Nizhny Novgorod region in July 2015. Young people got to know the memorial sites and museum centers and visited Semenov, Pavlovo, Gorodets and Bor. Several artifacts have been brought from the birthplace of repressed poet Boris Kornilov, now used for youth educational programs.

The Museum is becoming one of the centers of Moscow's cultural life. The routes of city cultural events like 'The Night of Museums', 'The Night of Arts', or 'Biblionight' now lie along Samoteka lanes as well. In 2015, about 1500 visitors came to the GULAG History Museum within the 'Night of Museums' event. A meeting with the writer Guzel Yakhina, the showing of video interviews, a master class on documentary animation and open tours around the new exhibit have attracted many visitors to the Museum.

30.



31.

32.

33.





34.

35.

### Субботники на «Коммунарке»

В 2015 году Музей истории ГУЛАГа продолжил проводить субботники на территории бывшего спецобъекта НКВД, расстрельного полигона «Коммунарка», где с сентября 1937 по октябрь 1941 года производились массовые захоронения расстрелянных в Москве. Участники субботников — сотрудники Музея и волонтеры — были задействованы в расчистке территории для дальнейшего исследования и обозначения мест и границ захоронений, что необходимо для создания на этом месте мемориального комплекса памяти жертв массовых репрессий.

По результатам георадарных обследований расчищенного участка специалистами были обнаружены девять ям с погребенными, размерами от  $8 \times 8$  м до  $16 \times 16$  м и глубиной до 2,4 м. Была составлена схема расположения объектов захоронений, привязанная к местности.

По сведениям, полученным из архивов ФСБ, на сегодняшний день известны имена около 6,5 тысяч человек, но очевидно, что это лишь небольшая часть от общего количества захороненных на «Коммунарке».



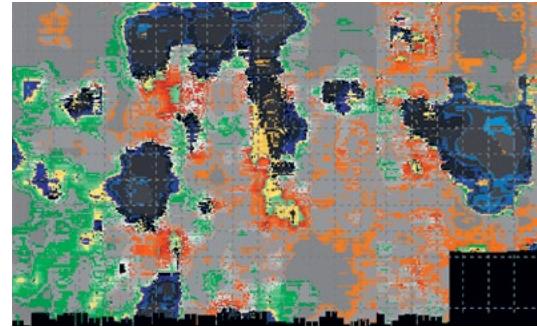
Табличка на воротах при въезде на бывший расстрельный полигон «Коммунарка»  
Изображение на странице 36: Результаты георадарных обследований в 2015 году

## **Volunteer Saturday Work (Subbotniki) at the Kommunarka Shooting Range**

In 2015, the GULAG History Museum kept arranging subbotniki at the former NKVD special purpose facility—the shooting range Kommunarka, where mass executions were carried out from September 1937 to October 1941. The subbotniki participants—Museum staffers and volunteers—take part in the cleaning up of the site for further exploration and marking out of burial sites and their borders, which will be necessary for building a memorial complex commemorating the victims of mass repression.

A geo-radar survey identified 9 burial pits varying from  $8 \times 8$  m to  $16 \times 16$  m in size and up to 2,4 m in depth. Based on this survey a geo-referenced map of burials has been drawn.

Thus far, according to FSS archives, we know the names of 6,5 thousand persons, but this is obviously a small part of those buried on the Kommunarka shooting range.

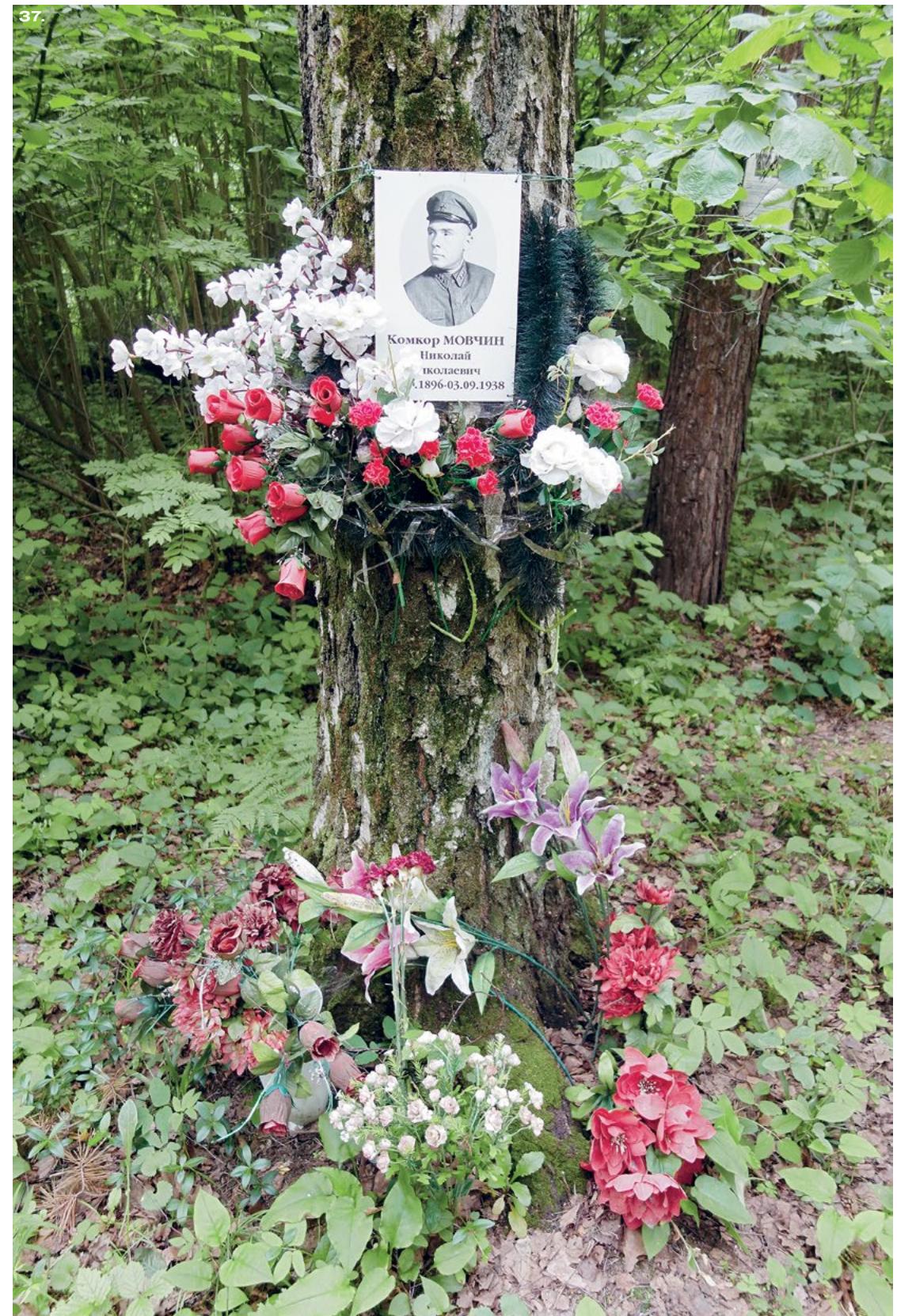


Geo-radar survey findings in 2015

Picture on page 35: A sign on the gate into the former Kommunarka shooting range

36.

37.





38.



39.

## Социально-волонтерский центр

В Музее истории ГУЛАГа работает социально-волонтерский центр, объединяющий 185 добровольных помощников, 81 из которых присоединился к работе в 2015 году.

Волонтеры Музея участвуют в жизни 103 пожилых людей, пострадавших от сталинских репрессий: помогают по дому, сопровождают в медицинские учреждения, оказывают социальную поддержку и юридическую помощь. В 2015 году была дважды проведена генеральная уборка у 10 подопечных перед летним и зимним сезонами, организованы экскурсии в Музей русской иконы, Музей-квартиру академика А.Д. Сахарова, на выставку для людей зрелого возраста.

В Музее для подопечных социально-волонтерского центра были проведены экскурсии по новому зданию и экспозиции, а также устроены чаепития, на которых пожилые люди смогли пообщаться друг с другом, сотрудниками Музея и волонтерами.

Волонтеры также работают с документами из фондов Музея, помогают в организации и проведении музейных мероприятий, субботников и городских проектов.

Одно из приоритетных направлений волонтерской деятельности — расшифровка интервью, записанных Студией визуальной антропологии, и перевод текстов на английский язык. Расшифровками и их переводами занимаются 63 волонтера.

В этом году в жизни социально-волонтерского центра приняли активное участие студенты образовательной программы «История» факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ, а также студенты и магистранты направления «Лингвистика» МГПУ, которые проходили практику в Музее.

В 2015 году Центр начал сотрудничать и с другими волонтерскими организациями: социально-волонтерским центром университета им. Сеченова, ГБУК «Мосволонтер», благотворительным фондом «Старость в радость», а также юридическим факультетом Финансового университета при Правительстве Российской Федерации и другими.



Волонтеры Музея

## Social and Volunteer Center

The Social and Volunteer Center's staff comprises 185 voluntary helpers, 81 of which joined it in 2015.

The Museum provides help to 103 elderly survivors/victims of political repression by doing household work, accompanying them to medical appointments and providing social and legal support. In 2015 they twice did a general clean-up of apartments for 10 care-recipients prior to the summer and winter seasons, organized excursions to the Russian Icons Museum and the Andrei Sakharov Museum and other exhibits.

Museum volunteers conducted tours around the Museum and its exhibit for their care-recipients. They also hold tea parties at which elderly people meet each other, Museum staffers and volunteers.

The volunteers also take part in processing documentary records from the Museum storage, organizing and holding Museum events, voluntary Saturday work (subbotniki) and city projects.

One of the main priorities of the volunteer job involves transcribing interviews recorded by the Visual Anthropology Studio and translating them into English. Transcribing and translating of the interviews is done by 63 volunteers.

A great contribution to the Social and Volunteer Center's work was made by history students of the Higher School of Economics and linguistics students of the Moscow State Pedagogical University who did an internship with the Museum.

In 2015, the Center started out cooperating with other volunteer organizations, such as Mosvolonter, the Sechenov University social and volunteer center, 'Old Age is a Blessing', the law faculty of the Financial University at the Russian Federation Government and others.

*Picture on page 39: Museum volunteers*

40.

41.





44.



45.

## Студия визуальной антропологии

Основная задача Студии визуальной антропологии Музея — создание уникального архива видеовоспоминаний. В 2015 году студия продолжила работу над проектом «Мой ГУЛАГ», цель которого — записать как можно больше интервью узников лагерей, членов их семей, на которых непосредственно отразились репрессии, сотрудников системы ГУЛАГа, а также тех, до кого память о ГУЛАГе дошла через документы, вещи, семейные воспоминания и архивные материалы. На данный момент записано 78 интервью — более 400 часов материала. На сегодняшний день в России проживает около 800 тысяч человек, пострадавших от репрессий, 20 тысяч из них — москвичи, каждый из них является потенциальным респондентом Студии визуальной антропологии.

Монтаж и представление отснятых интервью осуществляется в нескольких форматах:

- небольшие фильмы, представляющие наиболее яркие и драматические моменты биографии героев;
- тематические ролики, связанные с наиболее значимыми событиями в жизни репрессированных и их родственников (арест, следствие, свидание с родителями, этап и т.д.);
- личные истории, смонтированные с официальной хроникой 20–50-х годов XX века (поступление в институт детей репрессированных родителей, смерть и похороны Сталина в воспоминаниях и т.д.).

В 2015 году Студией визуальной антропологии был также снят небольшой фильм «Зачем мы здесь?», в котором сотрудники разных отделов Музея делятся историями о том, что привело их к работе здесь, рассказывают о своем отношении к теме репрессий и о миссии Музея.



Кадры из видеointerview, снятых Студией визуальной антропологии

## Visual Anthropology Studio

The major mission of the GULAG History Museum's Visual Anthropology Studio is creating a unique archive of video recollections. In 2015, the Studio carried on working on 'My GULAG' project, whose task is to record as many interviews as possible with former camp prisoners and members of their families who fell victims of political repression; GULAG officers; the individuals to whom the memory of the GULAG came through documents, personal belongings, recollections and archival records. To date, the Museum has recorded 78 interviews amounting to more than 400 hours. Thus far, about 800.000 victims of political repression live in Russia, with 20.000 of them residing in Moscow. Each of them is a would-be respondent for the Visual Anthropology Studio.

The editing and presentation of the video interviews is done in several formats:

- short movies showing the brightest and most dramatic episodes in the character's life;
- thematic videos featuring the milestone events in the life of political repression victims and members of their families (arrest, investigation, meeting with parents in jail, transportation to a labor camp etc.);
- personal stories mixed in with official newsreels of the 1920s–1950s (children of repression victims taking exams to universities, recollections of Stalin's death and funeral etc.).

In 2015, the Visual Anthropology Studio produced a short movie entitled 'Why Are We Here?', in which the staffers of different Museum divisions relate their reasons for working in the Museum and share their visions of political repression and the Museum's mission.

*Picture on page 45: Stills from video interviews produced by the Visual Anthropology Studio*

46.



47.





50.

51.

## Конкурс на создание Монумента жертвам политических репрессий

В 2015 году Музей истории ГУЛАГа выступил оператором открытого конкурса проектов Монумента жертвам политических репрессий.

Инициатива по созданию Монумента памяти жертв политических репрессий принадлежала российским правозащитным организациям и получила поддержку Президента Российской Федерации В. В. Путина на заседании Совета по развитию гражданского общества и правам человека 14 октября 2014 года.

С 12 февраля по 15 мая 2015 года Музей принимал конкурсные заявки через официальный сайт Конкурса: [konkurs.gmig.ru](http://konkurs.gmig.ru). Всего поступило 336 работ. Среди участников были заслуженные художники России, скульпторы, архитекторы, представители как крупных, так и небольших архитектурных бюро, проектных мастерских, студий дизайна и творческих объединений.

Работы были представлены анонимно и оценивались Жюри и Экспертным советом Конкурса, в состав которых вошли ведущие эксперты в области скульптуры, монументального искусства, архитектуры, живописи, а также историки, искусствоведы, общественные деятели.

Координатором совета был избран председатель правления Союза художников России, академик Российской академии художеств, народный художник Российской Федерации Андрей Николаевич Ковальчук.

Все заседания членов Жюри и Экспертного совета проводились в Музее истории ГУЛАГа.

## **Competition for the Best Design of a Memorial to the Victims of Political Repression**

In 2015 the GULAG History Museum organized an open competition for the best design of a Monument to the Victims of Political Repression.

The idea to design the Monument to the Victims of Political Repression was put forward by Russian human rights organizations and approved by President Putin at the meeting with the members of the Council for Civil Society and Human Rights Development on October 14, 2014.

From February 12 to May 15, 2015, the Museum accepted applications through the Competition's official website [konkurs.gmig.ru](http://konkurs.gmig.ru). A total of 336 designs were submitted. Among the contestants were the honorary artists of the Russian Federation, sculptors, architects, representatives of large and small architectural bureaus, project managers, design studios and artists' associations.

The works were submitted anonymously and evaluated by the Competition Jury and Expert Board represented by leading experts in sculpture, monumental art, architecture, painting, historians, art critics and public figures.

Andrei Kovalchuk, chairman of the Artists' Union, academician of the Russian Academy of Arts and a people's artist of the Russian Federation was elected the Board Coordinator.

All meetings of the Jury and Expert Board were held in the GULAG History Museum.

52.

53.







56.

57.

## Выставка конкурсных проектов в Музее Москвы

16 сентября 2015 года в Музее Москвы состоялось открытие выставки всех проектов, поступивших на Конкурс, а также объявление и награждение грамотами десяти финалистов первого этапа Конкурса.

Имена тройки победителей Конкурса стали известны 23 сентября. Лучшим был признан проект «Стена скорби» скульптора Георгия Вартановича Франгуляна. Второе место заняла работа Сергея Фаниевича Муратова «Призма», третье место получил проект Елены Викторовны Бочаровой «Разорванные судьбы».

Участникам, занявшим первые три места, были вручены денежные премии: первое место — 350 000 руб., второе место — 300 000 руб., третье место — 250 000 руб.

30 сентября 2015 года был издан Указ Президента РФ №487 «О возведении мемориала жертвам политических репрессий», в соответствии с которым монумент «Стена скорби» по проекту скульптора Г.В. Франгуляна будет возведен в центре Москвы, на пересечении проспекта Академика Сахарова и Садового кольца. Для сбора средств на монумент Музеем истории ГУЛАГа, как оператором конкурса, был открыт сбор средств.



Проект «Стена скорби» скульптора Г.В. Франгуляна, победивший в Конкурсе на создание Монумента жертвам политических репрессий  
Изображения на странице 58: Проекты «Призма» С.Ф. Муратова и «Разорванные судьбы» Е.В. Бочаровой, занявшие второе и третье места в Конкурсе на создание Монумента жертвам политических репрессий

## **Exhibition of Competitive Designs in the Museum of Moscow**

On September 16, 2015, the Museum of Moscow hosted an exhibition of all competitive designs submitted to the Competition, and announced the names of the first ten competition winners.

The names of the first three competition winners were announced on September 23. The first prize was awarded to sculptor Georgy Frangulyan for his work 'The Wall of Grief'. Runners-up were Sergei Muratov (The Prism, 2nd place) and Yelena Bocharova (Torn Lives, 3rd place).

The contestants who have won the three first places will be awarded 350.000, 300.000 and 250.000 rubles respectively.

On September 30, 2015, Decree of the President of the Russian Federation #487 'On the erection of a memorial to the victims of political repression' was issued, under which 'The Wall of Grief' Memorial designed by sculptor G.V. Frangulyan would be erected in central Moscow at the junction of Academician Sakharov Street and the Garden Ring. The GULAG History Museum, as Competition operator, has opened a fundraising account.



Competitive designs: 'The Prism' by S.F. Muratov and 'Torn Lives' by Ye.V. Bocharova, the second and third prize winners in the Competition for the best design of the Memorial to the Victims of Political Repression

*Picture on page 57: 'The Wall of Grief'—a memorial design project by sculptor Georgy Frangulyan, the prize winner of the Competition for the best design of the Memorial to the Victims of Political Repression*

58.

59.







62.

63.

## Передвижные выставки

В 2015 году выставки Музея истории ГУЛАГа экспонировались в музеях Екатеринбурга, Перми, Сыктывкара, Певека и Комсомольска-на-Амуре.

В Национальном музее Коми (Сыктывкар) и Чаунском районном краеведческом музее (Певек) была представлена выставка «Евфросиния Керновская. Сколько стоит человек», в основу которой легли иллюстрированные дневники узницы Норильского исправительно-трудового лагеря и редкие фотографии из ее семейного архива.

В Музее истории Екатеринбурга был показан выставочный проект «Комиссар исчезает», посвященный фальсификации фотографий в сталинскую эпоху.

В Краеведческом музее Комсомольска-на-Амуре и Мемориальном комплексе политических репрессий в Перми прошла выставка «Зона. Урановые лагеря Чукотки». Фотографии, представленные на ней, сделаны Александром Зелинским в 2010 году в ходе экспедиции в район заброшенных лагерных пунктов, входивших в систему Чаунского ИТЛ (Чаунлага) на севере Чукотки.



Выставка «Зона. Урановые лагеря Чукотки» в Мемориальном комплексе политических репрессий в Перми

## Фестиваль «Интермузей»

В 2015 году Музей истории ГУЛАГа впервые принял участие в Международном фестивале «Интермузей», который проходил в ЦВЗ «Манеж» с 11 по 15 июня под темой: «Развитие музея — развитие территории».

На стенде можно было узнать о развитии Музея, основных направлениях деятельности, а также процессе создания нового здания.

Всего на фестивале было представлено 232 музея со всей России.

*Изображение на странице 64: Стенд Музея истории ГУЛАГа на фестивале «Интермузей»*

## Mobile Exhibits

In 2015 the GULAG History Museum hosted exhibits in the museums of Yekaterinburg, Perm, Syktyvkar, Pevek and Komsomolsk-on-Amur.

An exhibit called 'Evfrosinia Kersnovskaya. What's a Human Being Worth?' based on illustrated diaries of the former prisoner of the Norilsk forced labor camp and rare photos from her family archive was held in the National Museum of Komi (Syktyvkar) and the Chaunsky district local history museum.

The Museum of History of Yekaterinburg and the Memorial complex of political repression in Perm hosted an exhibit titled 'The Commissar Vanishes' about falsification of photographs in Stalin's times.

On October 30, the Museum of Local History in Komsomolsk-on-Amur opened an exhibit called 'The Zone. Uranium camps in Chukotka'. The images presented at the exhibit were made by photographer Aleksandr Zelinsky in 2010 during an expedition to the area of abandoned labor camps that had been part of the Chaun forced labor camp system (Chaunlag) in the North of Chukotka.

Picture on page 63: Exhibition 'The Zone. Uranium camps in Chukotka' displayed at the Memorial Complex of Political Repression in Perm

64.

65.



## Intermuseum Festival

In 2015 the GULAG History Museum, for the first time, took part in the 17th International Museum Festival 'Intermuseum 2015' in the Manege Central Exhibition Hall from 11 to 15 June under the motto 'Museum development—territorial development'.

The Museum stand featured the Museum history, its major activity areas and the arrangement of the new museum building.

A total of 232 Russian museums were presented in the Festival.



A GULAG History Museum stand at the Intermuseum Festival

## Рождение лагеря. Соловки

Первые лагеря для заключенных появились на территории Советской республики летом 1918-го в ходе Гражданской войны. Их тогда называли концентрационными лагерями. В них содержались представители дворянства, буржуазии, бывшие царские чиновники, белогвардейские офицеры, а также иностранные подданные, взятые в заложники. После окончания Гражданской войны на смену этим скоропспелым местам лишения свободы пришли лагеря особого назначения, подчиненные непосредственно ОГПУ.

Символическим днем рождения лагеря можно считать 13 октября 1923 года, когда секретным постановлением Совета народных комиссаров был организован Соловецкий лагерь особого назначения. Знаменитый монастырь, расположенный на Соловецких островах Белого моря, превратили в один из самых страшных лагерей, об ужасах которого скоро заговорил весь мир. Сюда направляли людей из различных уголков страны. За первые семь лет существования лагеря число узников, среди которых числилось немало политзаключенных, выросло с 3 тысяч до 60 тысяч. Их труд использовался на лесозаготовках, торфоразработках и других тяжелых лагерных работах. Соловецкий опыт стал основой для дальнейшего развития советской лагерной системы.

### The Birth of the Camp

The first prison camps on Soviet territory appeared in 1918 during the Civil War. They were called concentration camps at the time. They held members of the nobility and the bourgeoisie, former members of the tsarist court, White Army officers, foreign citizens who had been captured. After the end of the Civil War, early sites of captivity were reorganized into special camps under the direction of the OGPU, as the Soviet secret police was called in the 1920s.

October 13, 1923, can be considered the symbolic date of the prison camp's birth — the day when a secret decree of the Council of People's Commissars established the prison on the Solovetsky Islands in the White Sea (commonly known as the Solovki). The famous monastery there was transformed into a terrifying camp. The world soon heard of its horrors, and political prisoners were sent there from all corners of the country. In the camp's first seven years, the number of inmates grew from 3,000 to 60,000, the vast majority of whom were arrested on political charges. They were used for peat harvesting, peat mining, and other forms of hard labor. The Solovki experience became the basis for the further development of the Soviet camp system.

### Церемония открытия нового здания

Открытие Музея истории ГУЛАГа в новом здании состоялось 30 октября 2015 года, в День памяти жертв политических репрессий.

В церемонии открытия Музея приняли участие президент Фонда Солженицына Наталья Дмитриевна Солженицына, советник Президента РФ по правам человека Михаил Александрович Федотов, вице-мэр Москвы по вопросам социального развития Леонид Михайлович Печатников и многие другие общественные и политические деятели.

В исполнении ансамбля Questa Musica прозвучали произведения «Три духовных хора» А. Шнитке и Agnus Dei С. Барбера, сопровождаемые кинохроникой из Российского государственного архива кинофотодокументов и материалами экспедиций Музея истории ГУЛАГа в 2014 и 2015 годах на север Чукотки и в Магаданскую область.

Открытие Музея истории ГУЛАГа стало значимым событием в культурной жизни Москвы. На церемонию были аккредитованы 58 СМИ, в их числе ведущие телеканалы, печатные издания и радиостанции России, Германии, Франции, Австрии, Японии и США. По итогам открытия вышло более 80 публикаций в СМИ по всему миру, а в течение двух недель открывшийся Музей посетили около пяти тысяч человек.



Вице-мэр Москвы по вопросам социального развития Л. М. Печатников на церемонии открытия Музея

Изображение на странице 68: Советник Президента — председатель Совета по развитию гражданского общества и правам человека, М. А. Федотов на церемонии открытия Музея

## New Building Opening Ceremony

The opening of the GULAG History Museum took place on October 30, 2015, on the Day of Remembrance of the Victims of Political Repression.

The opening ceremony was attended by Natalia Solzhenitsyna, President of the Alexander Solzhenitsyn Foundation, Mikhail Fedotov, RF President's Human Rights Advisor, Leonid Pechatnikov, Vice-Mayor of Moscow in charge of social development issues and many other public and political figures.

The Questa Musica group performed 'Three Spiritual Choirs' by A.Schnitke and Agnus Dei by S. Barber, accompanied by videos from the Russian State Cinema and Photo Documents Archive and images of the GULAG History Museum's expeditions to the North of Chukotka and the Magadan Region from 2014 to 2015.

The opening of the GULAG History Museum was a milestone event in Moscow's cultural life. 58 news media were accredited to the event, including television channels, printed editions and radio stations from Russia, Germany, France, Austria, Japan and the United States. The opening ceremony was covered in over 80 media publications worldwide; more than 5 thousand visitors attended the newly-opened Museum during two weeks from its opening.



Mikhail Fedotov, Chairman of the Council for the Development of Civil Society and Human Rights at the Museum opening ceremony

Picture on page 67: Leonid Pechatnikov, Moscow Vice-Mayor in charge of social development issues at the Museum opening ceremony

68.

69.



70.

71.







74.

75.

## Внешние коммуникации музея

В 2015 году о Музее и его проектах вышло более 350 публикаций в российских и зарубежных СМИ.

Деятельность Музея освещали:

- информационные агентства: ТАСС, «Интерфакс», «РИА Новости», «Москва», «Ридус», «Росбалт», REGNUM, Reuters, France-Presse, «Киодо Цусин»;
- телеканалы «Россия 1», «Россия 24», «Культура», «РЕН ТВ», «Дождь», «360 Подмосковье», «Москва 24», BBC, France 24;
- радиостанции «Эхо Москвы», «Говорит Москва», «Радио Свобода», «Серебряный дождь», Deutschlandradio Kultur;
- газеты «Известия», «Метро», «Новая газета», «Российская газета», «Вечерняя Москва», «Московская правда», Russia Beyond the Headlines, The Art Newspaper Russia, The Guardian, Die Welt, Le Figaro, Pforzheimer Zeitung, Tribune de Genève, 24 Horas, Le Quotidien, The Moscow Times, Exponaute;
- интернет-издания «Газета.ru», «Афиша», The Village, Meduza, Lenta.ru, Colta.ru, Times Live и другие.

Посещаемость сайта Музея выросла почти в 2 раза: с 40 тысяч человек в 2014 году до 73 тысяч в 2015-м.

На аккаунты Музея в четырех ведущих социальных сетях подписались тысячи новых пользователей.

## Концепция государственной политики по увековечению памяти жертв политических репрессий

15 августа 2015 года Правительством Российской Федерации была утверждена Концепция государственной политики по увековечению памяти жертв политических репрессий, согласно которой одним из основных направлений деятельности по увековечению памяти жертв политических репрессий является создание музейно-мемориальных комплексов и тематических экспозиций по истории политических репрессий.

Музей берет на себя функции координатора и основного исполнителя данной Концепции, а его открытие в новом здании уже стало основополагающим шагом для Москвы в целях ее исполнения.

## External Communications

In 2015, the Museum's work and projects were covered by more than 350 Russian and foreign news media.

Among them:

- News agencies: TASS, Interfax, RIA Novosti, Moscow, Ridus, Rosbalt, REGNUM, Reuters, France-Presse, Kyodo Tsushin;
- Television channels: Russia-1, Russia-24, Kultura, REN-TV, TV Rain, 360 Podmoskovye, Moscow-24, BBC, France 24;
- Radio stations: Ekho Moskvy, Govorit Moskva, Radio Liberty, Serebryany Dozhd, Deutschlandradio Kultur;
- Newspapers: Izvestia, Metro, Novaya Gazeta, Rossiyskaya Gazeta, Novaya Gazeta, Vechernyaya Moskva, Moskovskaya Pravda, Russia Beyond the Headlines, The Art Newspaper Russia, The Guardian, Die Welt, Le Figaro, Pforzheimer Zeitung, Tribune de Genève, 24 Horas, Le Quotidien, The Moscow Times, Exponaute;
- Internet editions: Gazeta.Ru, The Village, Meduza, Lenta.ru, Colta.ru, Times Live and others.

Website traffic has increased almost two-fold, from 10.000 visitors in 2014 to 73.000 in 2015.

The Museum accounts in four leading social networks were subscribed to by thousands of new visitors.

## A Conception of the State Policy for Commemorating the Victims of Political Repression

On August 15, 2015, the Government of the Russian Federation approved a Conception of the State Policy for Commemorating the Victims of Political Repression. One of its major aspects is creating museum and memorial complexes and thematic exhibitions on the history of political repression.

The Museum will serve as a coordinator and main contractor of this Conception. The opening of the new Museum building has been one of the key stages in fulfilling this Conception in Moscow.

76.

77.





78.

79.

## Научно-практический семинар

В рамках открытия новой экспозиции Музеем был организован научно-практический семинар «От Соловков до Колымы: память о ГУЛАГе в музейных собраниях современной России». В семинаре приняли участие исследователи и сотрудники музеев из Воркуты, Дудинки, Инты, Йошкар-Олы, Кеми, Лабытнанги, Москвы, Назрани, Перми, Салехарда, Санкт-Петербурга, Сегежи, Сургута, Сусумана, Сыктывкара, Томска, Ухты, Ханьги, поселка Ягодное Магаданской области.

Семинар был посвящен современным практикам создания музеев памяти в России и за рубежом, обмену опытом и перспективам разработки совместных проектов и стал первым шагом в создании Ассоциации музеев памяти, инициированном Музеем истории ГУЛАГа. Семинар проводился при поддержке Московского центра музейного развития. Организационным партнером семинара выступила компания «Мосгортур».



Василий Ханевич, заведующий музеем «Следственная тюрьма НКВД», г. Томск  
Изображение на странице 80: Участники научно-практического семинара

## Action Research Seminar

As part of the new exhibit presentation, the Museum hosted an action research seminar themed 'From Solovki to Kolyma: a Memory of the GULAG in the Museum Collection of Contemporary Russia'. The seminar was attended by researchers and museum staffers from Vorkuta, Dudinka, Inta, Yoshkar-Ola, Kem, La-bytnanga, Moscow, Nazran, Perm, Salekhard, St. Petersburg, Segezh, Surgut, Susuman, Syktyvkar, Tomsk, Ukhta, Khandyga, the village of Yagodnoe in the Magadan Region.

The seminar was dedicated to contemporary practical aspects of creating the museums of memory and prospects for development of joint projects, which is a first step towards establishing the Museums of Memory Association, initiated by the GULAG History Museum. The seminar was conducted with support from the Moscow Center for Museum Development. Mosgortur Company was an organizational partner of the seminar.



The participants of the Action Research Seminar

Picture on page 79: Vasily Khanovich, director of the NKVD Pre-Trial Detention Jail Museum, Tomsk

80.



Андрей Николаевич  
Туполев

19 июля 1941 года постановлением Президиума Верховного суда СССР освобожден и эвакуирован в Омск, где стал главным конструктором завода №166.

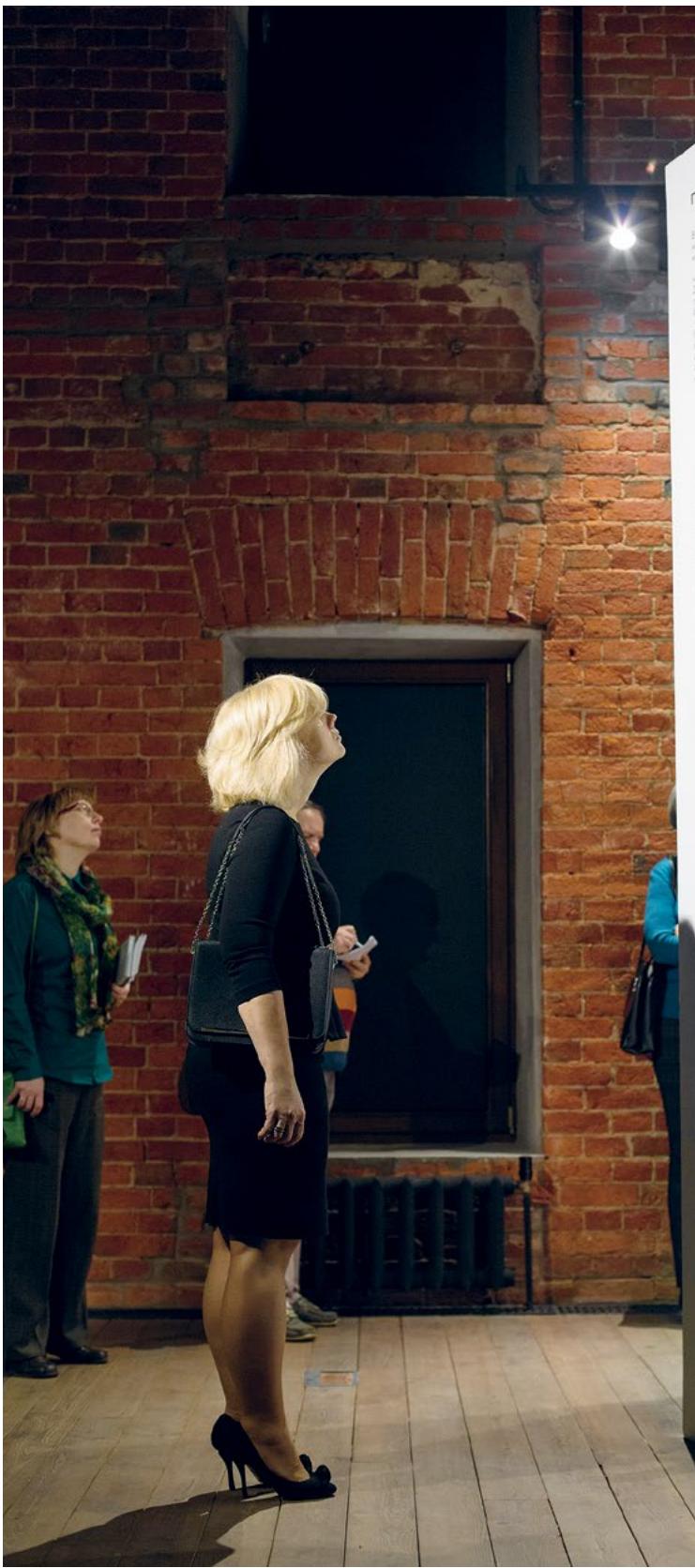


Самолет Ту-134, разработанного ОКБ им. Туполева в первые годы послевоенного периода за создание этого самолета группе из 1000 инженеров и более 1000 рабочих за создание этого самолета присвоено звание Государственного призыва СССР.

В 1943 году назначен главным конструктором ОКБ №166, где и была создана база, ныне всемирно известного ОКБ А.Н. Туполева.

В 1949-1970 годы под руководством А.Н. Туполева, а также совместно с ним, разработаны самолеты, а также криогенное оборудование.

В 1959 году присвоено звание Героя Социалистической Рабочей Славы.



84.

## Научно-исследовательский отдел

В 2015 году в центре внимания научно-исследовательского отдела находилась работа по изучению, отбору и комплектованию материалов для временной экспозиции «Национальная память о ГУЛАГе».

В государственных архивах Российской Федерации (ГА РФ, РГАСПИ, РГАНИ, РГАКФД) было выявлено свыше 1500 документов, 1100 фотографий и плакатов, 150 газет, 20 географических карт и других материалов, свидетельствующих о становлении и развитии системы ГУЛАГа. Среди архивных документов обнаружены уникальные материалы: например, фотоальбомы, демонстрирующие производственную деятельность лагерей и колоний, быт и отдых заключенных, работу лечебных учреждений и другие стороны жизни в ГУЛАГе. Впервые в экспозиции представлен проект типового лагеря, дающий представление о развитии «лагерной архитектуры» в конце 1940-х годов.

Сотрудники научного отдела разработали интерактивную карту строек ГУЛАГа, на которой впервые наглядно представлены 140 крупнейших объектов лагерной экономики: железные дороги, каналы, электростанции, города и т.д.

Важнейшим направлением деятельности научного отдела являлись сбор и подготовка материалов для выставки, посвященной «делу врачей» 1951–1953 годов — последнему крупному, полностью сфабрикованному процессу периода правления Сталина.

Научно-исследовательским отделом Музея руководит доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института российской истории РАН и один из главных специалистов по истории ГУЛАГа Галина Михайловна Иванова.

В июне 2015 года Г.М. Иванова выступила с докладом «Советская система лагерей после окончания войны» на международной конференции «25 лет с начала исследования и переосмысливания истории советских специальных лагерей на территории Германии» в Мемориальном комплексе Бухенвальд (Веймар, Германия).

Также в 2015 году в серии «История сталинизма» издательства РОССПЭН вышла книга Галины Михайловны «История ГУЛАГа: 1918–1958». В своей работе автор восстанавливает историю ГУЛАГа как социально-экономического и политico-правового феномена Советского государства.



Книга Г.М. Ивановой «История ГУЛАГа: 1918–1958»

## Research Center

In 2015, the Research Center carried on studying, selecting and acquiring materials for a temporary exhibit entitled 'The National Memory of the GULAG'.

More than 1500 records, 1100 photographs and posters, 150 newspapers, 20 geographic maps and other materials documenting the rise and growth of the GULAG were identified in the Russian federal archives. These finds include unique materials, among which are photo albums showing the operation of labor camps and colonies, daily life and leisure of prisoners, the work of medical institutions and other aspects of life in the GULAG. New to the exhibit is a model of a typical labor camp showing the evolution of the 'labor camp architecture' of the late 1940s.

The Research Center designed an interactive map of GULAG construction sites showing, for the first time, 140 major objects of the GULAG economy: railroads, canals, power stations etc.

Another important aspect of the Research Center's work was gathering and preparing materials for an exhibit dedicated to the 'Doctors' Plot' in the years of 1951–1953, the last major and totally fabricated process in the period of Stalin's rule.

The Research Center is headed by Galina Ivanova, a doctor of history and leading fellow-worker with the Russian Academy of Sciences' Institute of Russian History and one of the leading experts in the GULAG history.

In June 2015, Mrs. Ivanova presented her report themed 'The Soviet Labor Camp System after the End of World War II' at the international conference '25 Years Since the Beginning of Research and Re-thinking of the History of Soviet Special Camps in Germany' in the Buchenwald Memorial Complex (Weimar, Germany).

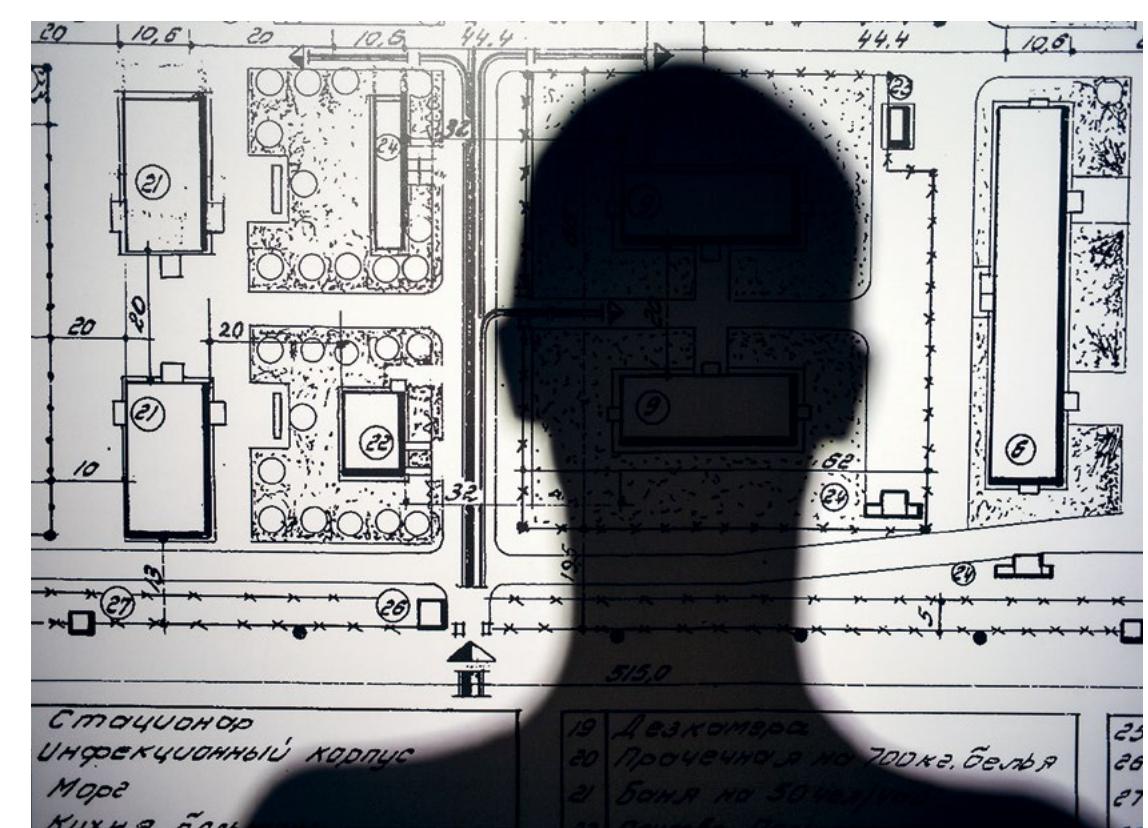
Galina Ivanova's latest work 'A History of the GULAG: 1918–1958' was published in 2015 by ROSSPEN Publishers in 'The History of Stalinism' series. The work reconstructs the GULAG history as a socio-economic and political-and-legal phenomenon of the Soviet State.

Picture on page 85: The book 'A History of the GULAG: 1918–1958' by G.M. Ivanova

86.



87.



88.

06.

89.





92.



93.





94.

95.

### Экспозиция «Национальная память о ГУЛАГе»

Широкомасштабная выставка «Национальная память о ГУЛАГе» организована в виде цепочки экспозиционных пространств, объединенных темой памяти об эпохе политических репрессий. Центральная часть экспозиции включает в себя более ста предметов из двадцати пяти музеев со всех концов России, связанных с ГУЛАГом. Вещи, документы, фотографии, «голоса» очевидцев предоставляют зрителям возможность через призму человеческих судеб увидеть драматическую историю большой страны.

Среди экспонатов выставки — самодельные тканевые маски для лица, которые заключенные шили из старых телогреек для того, чтобы 40–50-градусный мороз не обжигал лицо во время непосильной работы; чайник, сделанный из консервных банок; обломок бревна с записями заключенных; самодельные портсигар, ложка, детские игрушки, кошелек из бересты и многое другое.

Широту географии выставки подчеркивает карта СССР с нанесенными на нее обозначениями лагерей, лагерных управлений и цифрами количества заключенных, содержавшихся здесь в разные периоды истории.

Важная часть экспозиции — видеоинтервью с узниками ГУЛАГа и членами их семей, а также официальная кинохроника 20–50-х годов XX века и материалы, снятые во время экспедиций Музея в места расположения бывших лагерей.

## **Exhibition 'The National Memory of the GULAG'**

A large-scale exhibition called 'The National Memory of the GULAG' was arranged as a chain of exhibition spaces united by the memory of the times of political repression. The central part of the exhibition includes over one hundred items from twenty five museums related to the GULAG history from all parts of Russia. Items, documents, photographs and voices of the witnesses enable visitors to view the big country's dramatic history through the prism of human fates.

The exhibit displays include self-made cloth face masks that the GULAG prisoners made out of old quilted jackets to protect themselves from the 40–50°C frost in their backbreaking job; a kettle made of preserve tin cans; a piece of wood with prisoners' writings; a self-made cigarette-case, a tea-spoon, children's toys, an elm purse and many other things.

The geographic scale of the exhibit is emphasized by a map of the USSR showing the locations of labor camps, camp administration offices and the number of prisoners that were kept there at different periods of time.

An important part of the exhibit is video interviews with former GULAG prisoners and members of their families, official newsreels of the 1920s–1950s, and videos shot by the Museum staffers during expeditions to the former labor camp sites.

96.

97.





Документ  
Сбора в Рязань  
1906 во времена  
императора Ильи

Topog. 19.000 m. 1-5  
25 лист 1953 г.  
25 лист 1953 г.  
12 лист 1953 г.  
51 лист 1953 г.



102.

103.

## Коллекция Музея

В 2015 году коллекцию Музея пополнили уникальные предметы лагерного быта, привезенные из экспедиций на Чукотку и в Магадан. Среди них — проволока, с помощью которой к ноге умершего крепилась табличка с его номером, фамилией и диагнозом, а также подлинные тюремные двери и лагерная вышка.

Еще восемь дверей поступили в собрание Музея из разных исправительных учреждений по всей России:

- Томская городская тюрьма;
- Следственная тюрьма №1 Сусумана, Магаданская область;
- Бутырская тюрьма, Москва;
- Владимирская тюрьма особого назначения (Владимирский централ);
- Пересыпачная тюрьма Пензенской области, Кузнецк;
- Саратовская городская тюрьма;
- Следственный изолятор №4 по Санкт-Петербургу и области (Лебедевка);
- Барак усиленного режима Воркутинского ЛО-66 «Инвалидный», Республика Коми.

Из Бутырской тюрьмы передана также откидная шконка первой половины XX века из старого карцера и уловитель ключей, предотвращающий возможность побега.

Важным пополнением фондов Музея стали образцы лагерной вышивки 1937–39 годов, выполненные заключенными женщинами ТЕМЛАГа: детский воротничок и маленькое платьице, перешитое в лагере из женской сорочки, салфетка с вышивкой «крестом», мешочек на кулиске. Э.Н. Айтаковым подарена салфетка, вышитая его матерью рыбьей костью в Ашхабадской тюрьме в 1937–38 годах.

Среди поступивших в 2015 году экспонатов есть и предметы мебели: платяной шкаф, комод и буфет, изготовленные в середине XX века в Ягринлаге, а также самодельные орудия труда: топорик, рубанок для плотницких и столярных работ, серп, буравчик 1930–40-х годов из Мехреньгского ИТЛ.

В коллекцию Музея переданы большое живописное полотно художника О.Г. Бетехтина «1930-е годы», а также несколько скульптурных работ и произведений, выполненных в техниках печатной и ручной графики.

В 2015 году, после проведения в старом здании Музея персональной выставки современного художника и скульптора Игоря Шелковского, были приобретены десять его живописных рельефов из серии «Тридцать седьмой год», отражающих атмосферу террора и насилия.

Всего в фондах Музея хранится 2110 экспонатов. Значительная их часть была оцифрована в 2015 году, что позволяет расширить возможности работы с коллекцией.

Среди книг наиболее интересным поступлением стал самиздатовский четырехтомник Л.М. Арманд «Дневник колонии», рассказывающий о нелегкой судьбе заключенных.

Продолжает пополняться и архив Музея, куда поступают документы и фотографии из частных коллекций и личных архивов. Среди них следует отметить архивы Крижановских, Емощенко, И.Б. Китаина, Н.И. Зенкина, Н.Е. Ратнер.

## Museum Collections

In 2015, the Museum collections were replenished with unique items of prison life that were brought from the Chukotka and Magadan expeditions. Among them is wiring that was used to fasten to a dead prisoner's leg his or her identification plate with the prisoner's number, name and diagnosis on it, as well as the original prison doors and a guard tower.

Eight more doors came to the Museum from various correctional institutions from many parts of Russia, such as:

- Tomsk city prison;
- Pre-trial detention center #1 in Susuman, the Magadan region;
- Butyrka prison, Moscow;
- Vladimir special purpose prison (the Vladimir Central);
- Transit prison, Kuznetsk, the Penza region;
- Saratov city prison;
- Pre-trial detention center #4 in St. Petersburg and region (Lebedevka);
- Heavy security barrack from the Vorkuta LO-66 'Invalid', the Republic of Komi.

From the Butyrka prison we got a flap bunk bed from an old punishment cell dating from the first half of the twentieth century and a key catcher preventing prisoner escapes.

Other valuable acquisitions included the samples of camp embroidery dating from the period of 1937 to 1939 made by female prisoners of the TEMLAG: a children's collar and a small girl's skirt remodeled from a woman's shirt; a napkin with cross-stitch embroidery and a drawstring bag. E.N. Aitakov donated a napkin embroidered by his mother with a fish bone in the Ashkhabad prison from 1937 to 1938.

The items acquired in 2015 also include some pieces of furniture, such as a wardrobe, a commode and a sideboard made in the mid-19th century in Yagrinlag; self-made instruments (a hatchet, carpenter's plane, sickle and a drill) dating from the 1930s to 1940s from the Mekhrengsky labor camp.

Among other donations are painting 'The 1930s' by famous Soviet artist O.G. Betekhtin, and several sculptures and artworks executed in the print and manual graphic techniques.

In 2015, after holding a personal exhibit of contemporary artist and sculptor Igor Shelkovsky in the Museum's former building, we have acquired 10 pictorial reliefs of the '1937' series reflecting the atmosphere of terror and violence.

The Museum collections number 2110 items in total. A considerable part of these holdings was digitized in 2015 to provide broader access to the collection.

Among most interesting book acquisitions in 2015 was a four-volume Samizdat edition of L.M. Armand's 'Colony Diary' relating the author's dramatic fate.

The Museum Archive keeps replenishing its storage with documents and photographs from private collections and personal archives, such as family archives of the Krzhizhanovskys, Yermoshchenko, I.B. Kitain, N.I. Zenkin, N.Ye. Ratner.

104.

105.



106.



107.





108.



109.

## Экспедиции Музея

В августе 2015 года сотрудники Музея истории ГУЛАГа под руководством директора Романа Романова совершили научно-исследовательскую экспедицию в район города Певек Чукотского автономного округа, где в 1930–50-е годы располагались объекты треста «Дальстрой».

«Дальстрой» — один из крупнейших в СССР лагерно-промышленных комплексов, созданных для освоения месторождений ценных минеральных ресурсов, таких как золото, олово, кобальт, вольфрам, уран, ведения промышленного и гражданского строительства на северо-востоке СССР.

Целью экспедиции были сбор информации о лагерях Чаун-Чукотки и артефактов для коллекции Музея, а также фото- и видеофиксация исчезающих объектов ГУЛАГа. В Певеке были также записаны семь видеointerview с родственниками репрессированных и геологами.

Наибольший интерес для исследований Музея представляли район Чаунчукотлага и Чаунлага, поскольку на этой территории расположено множество объектов лагерной инфраструктуры, а климатические условия и удаленность от крупных населенных пунктов позволили им остаться в практически нетронутом виде.

Из экспедиции на Чукотку в Музей были привезены множество предметов лагерного быта, элементы построек, лагерные документы, личные вещи бывших узников и сотрудников охраны, а также многие другие артефакты, имеющие ценность для Музея истории ГУЛАГа; общий вес объектов составил три тонны.

## Museum Expeditions

In August 2015, the GULAG History Museum staffers, led by museum director Roman Romanov went on an expedition to the city of Pevek, the Chukotka Autonomous District, the former location of the Dalstroi Trust facilities in the period between the 1930s and the 1950s.

Dalstroi was one of the major forced labor camp industrial complexes in the USSR built for mineral field development (gold, tin, wolframite, uranium) and industrial and civil construction works in the Northeast of the USSR.

The expedition's mission was to gather information on the labor camps in Chaun-Chukotka, artifacts for the Museum collection and make video recordings of vanishing GULAG objects. Seven video interviews were recorded in Pevek with relatives of the repression victims and geologists.

The greatest interest for the Museum's explorers was the districts of Chauchukotlag and Chaunlag as a location of many camp infrastructure facilities that have remained almost intact due to climate conditions and a long distance from major residential areas.

The expedition to Chukotka brought to the Museum many items pertaining to prison life, such as pieces of camp buildings, camp records and personal belongings of former prisoners and prison guards as well as many other artifacts that have a great value for the GULAG History Museum, weighing 3 tons in total.

110.

111.



112.

113.







### Стрит-арт-проект «Лица ГУЛАГа»

В 2015 году Музей истории ГУЛАГа совместно с компанией «Русская платина» приступил к реализации стрит-арт-проекта «Лица ГУЛАГа», состоящего из трех граффити-работ, расположенных на фасадах зданий в районе Самотёки и посвященных выдающимся людям, прошедшим через лагеря и ссылки. Работы будут выполнены тремя разными российскими художниками в технике трафарета, что соответствует как лагерной эстетике, так и эстетике стрит-арта.

Работа, созданная в 2015 году художником Zoom, — стилизованный портрет писателя Варлама Шаламова, пропивающий из текста его письма к А.И. Солженицыну, как будто напечатанного прямо на стене дома №9 в 4-м Самотёчном переулке. Фреска сочетает в себе фрагмент текста со спокойным, как бы отстраненным описанием ужасающей лагерной жизни и портрет автора, сумевшего пережить около двадцати лет заключения.

В 2016 году планируется создание еще двух граффити, в том числе работы, посвященной Осипу Мандельштаму и приуроченной к 125-летию со дня рождения поэта.



## **Street Art Project 'Faces of the GULAG'**

In 2015, the GULAG History Museum, jointly with Russian Platinum Company launched a street art project 'Faces of the GULAG' consisting of three graffiti to be painted on house facades in Samoteka district and dedicated to outstanding people who had survived labor camps and exiles. The artworks will be done in the masking techniques by three Russian artists in compliance with prison and street aesthetics.

One such graffiti, created in 2015 by artist named Zoom, depicts a stylized portrait of the writer Varlam Shalamov, whose face is showing through the text of one of his letters to A. Solzhenitsyn as if it is printed on the wall of a house at 4th Samotechny pereulok, 9. The fresco combines a fragment of the story with a seemingly estranged description of the labor camp life and a portrait of the writer who spent twenty years in prisons.

Two more graffiti are set for 2016, including artworks dedicated to Osip Mandelstam, timed to the 125th anniversary of his birth.

118.

119.



# Сотрудники Музея Museum Staff



Роман Романов.  
Директор  
Roman Romanov. Director



Галина Михайловна  
Иванова. Заместитель  
директора по научной  
работе, доктор истори-  
ческих наук  
Galina Ivanova. Deputy  
Director for Research,  
Doctor of Historical  
Sciences



Игорь Коровай.  
Заместитель директора  
по общим вопросам  
Igor Korovay. Deputy  
Director for General Issues

120.



Анна Урнова.  
Заместитель директора  
по развитию  
Anna Urnova. Deputy  
Head of Development



Елена Ермоченко.  
Ведущий документовед  
Elena Ermochenko.  
Head of Documentary  
Research



Светлана Борисовна  
Демидова. Заведующая  
сектором по кадровому  
учету  
Svetlana Demidova.  
Head of HR Department

121.



Татьяна Полянская.  
Старший научный  
сотрудник, кандидат  
исторических наук  
Tatyana Polyanskaya.  
Senior Researcher,  
Candidate of Historical  
Sciences



Елена Суббота. Старший  
научный сотрудник  
Elena Subbota. Senior  
Researcher



Егор Ларичев.  
Заместитель директора  
по экспозиционно-  
выставочной работе  
Egor Larichev. Head of  
Exhibition Department



Виктория Сушко. Со-  
трудник экспозиционно-  
выставочного отдела  
Victoria Sushko.  
Exhibition Department  
Senior Researcher



Сергей Левочкин. Со-  
трудник экспозиционно-  
выставочного отдела  
Sergey Levochskiy.  
Exhibition Department  
Senior Researcher



Анна Редькина.  
Дизайнер  
Anna Redkina. Designer



Ирина Панарина.  
Главный бухгалтер  
Irina Panarina. Chief  
Finance Manager



Евгения Панарина.  
Бухгалтер  
Evgenia Panarina.  
Finance Manager



Галина Смирнова.  
Кассир  
Galina Smirnova. Cashier



Мария Плынская.  
Архитектор  
Maria Plynskaya.  
Architect



Константин Андреев.  
Руководитель образо-  
вательного центра  
Konstantin Andreev. Head  
of Education Department



Дмитрий Панов.  
Куратор проектов  
Dmitry Panov. Projects  
manager



Анна Стадинчук.  
Руководитель отдела  
по связям с обществен-  
ностью  
Anna Stadinchuk. Head  
of PR Department



Майя Байдакова.  
Заведующий отделом  
правового обеспечения  
Maya Baidakova. Head of  
Legal Issues Department



Илья Удовенко.  
Старший научный  
сотрудник  
Ilya Udovenko. Senior  
Researcher



Аслан Мамедов.  
Экскурсовод  
Aslan Mamedov. Guide



Мария Испольнова.  
Экскурсовод  
Maria Ispolnova. Guide



Юлия Давыдовна  
Самородницкая.  
Экскурсовод  
Yuliya Davydovna  
Samorodnitskaya. Guide



Александр Комков.  
Экскурсовод  
Aleksandr Komkov. Guide



Наталья Карпухина.  
Главный хранитель  
музейных фондов  
Natalya Karpukhina.  
*Chief Museum Collection  
Keeper*



Олеся Евтеева.  
Научный сотрудник  
отдела учета и хранения  
фондов  
Olesya Evteeva. *Ledge  
and Storage Department  
Researcher*



Оксана Климанова.  
Руководитель отдела  
хозяйственного обеспечения  
Oksana Klimanova. *Head  
of Technical Maintenance  
Department*



Марина Якутина.  
Старший администратор  
Marina Yakutina. *Senior  
Administrator*



Алексей Романов.  
Администратор  
Alexey Romanov.  
*Administrator*



Ольга Булатнова.  
Научный сотрудник  
отдела учета и хранения  
фондов  
Olga Bulatnova. *Ledge  
and Storage Department  
Researcher*



Ольга Константиновна  
Абачиева. Заведующая  
сектором архивного  
хранения  
Olga Abachieva. *Head  
of Storage Sector*



Людмила Садовникова.  
Руководитель отдела  
визуальной антропологии  
Lyudmila Sadovnikova.  
*Head of Visual  
Anthropology Studio*



Ольга Гливка.  
Главный смотритель  
Olga Glivka. *Chief  
caretaker*



Зоя Сергеевна Иванова.  
Смотритель  
Zoya Sergeevna Ivanova.  
*Caretaker*



Анастасия Комаровская.  
Смотритель  
Anastasiya Komarovskaya.  
*Caretaker*



Ирина Неуструева.  
Сотрудник отдела визуальной антропологии  
Irina Neustroeva. *Visual  
Anthropology Studio  
Researcher*



Варвара Ломакина. Руководитель социально-волонтерского центра  
Varvara Lomakina. *Head of Volunteer Practices  
Department*



Александр Фарукшин.  
Руководитель отдела  
информационных технологий  
Alexander Farukhin.  
*Head of IT Department*



Артем Семенов.  
Смотритель  
Artem Semenov.  
*Caretaker*



Хадижат Магомедовна  
Сулейманова.  
Смотритель  
Khadizhat Magomedovna  
Suleymanova. *Caretaker*



Валерия Шубина.  
Смотритель  
Valeria Shubina.  
*Caretaker*



Иван Биченко. Ведущий  
инженер  
Ivan Bychenko. *Lead  
engineer*



Александр Шилкин.  
Главный инженер  
Aleksandr Shilkin. *Chief  
Building Engineer*



Сергей Пронин. Рабочий  
по комплексному обслуговыванию и ремонту  
зданий  
Sergey Pronin. *Building  
Maintenance Worker*



Федор Летуновский.  
Гардеробщи  
Fedor Letunovskiy.  
*Cloakroom Attendant*

# Фотографии

## Pictures

- 10/11.** Фасад здания Музея и ворота при въезде на прилегающую территорию  
Museum facade and gate into the adjacent territory
- 12.** Мансарда на пятом этаже здания Музея / Актовый зал  
Garret on the fifth floor / Event hall
- 15.** Помещение в административной части здания  
Office premises
- 16/17.** Библиотека Музея  
Museum library
- 18.** Интерьеры в административной части здания  
Interiors in the office premises
- 19.** Лестничные пролеты в здании Музея  
Staircase flights
- 20/21.** Фасад здания Музея, облицованный кровельной медью  
Museum facade coated with copper roofing
- 22/25-27.** Посадка первых деревьев в Саду памяти сотрудников Музея  
Museum staffers plant first trees in the Memory Garden
- 28/31.** Посещение Катыни участниками образовательных программ Музея  
Educational programs' participants visiting Katyn
- 32/33.** Расстрельный полигон «Коммунарка»  
The Kommunarka shooting range
- 34.** Субботник на расстрельном полигоне «Коммунарка»  
Volunteer Saturday work on the Kommunarka shooting range
- 37.** Расстрельный полигон «Коммунарка»  
The Kommunarka shooting range
- 38.** Расстрельный полигон «Коммунарка» / Участники субботника на расстрельном полигоне «Коммунарка»  
The Kommunarka shooting range / Saturday volunteers working on the Kommunarka shooting range
- 41.** Директор Музея Роман Романов и подопечные социально-волонтерского центра  
Museum Director Roman Romanov and care-recipients of the Social and Volunteer Center
- 42/43.** Чайптие для подопечных социально-волонтерского центра в здании Музея  
Social and Volunteer Center holding a tea party for its care-recipients
- 44/47.** Кадр из видеointервью, снятого Студией визуальной антропологии  
Still from video interviews produced by the Visual Anthropology Studio
- 48/49.** Заседание Экспертного совета Конкурса на создание Монумента жертвам политических репрессий  
A meeting of the Competition Expert Board discussing the design projects of the Memorial to the Victims of Political Repression
- 50.** Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры города Москвы А. В. Кибовский на заседании Экспертной комиссии Конкурса  
Aleksandr Kibovsky, a Moscow government minister and chief of the City of Moscow Culture Department at the meeting of the Competition Expert Board
- 53.** Президент Фонда Солженицына Н. Д. Солженицына на заседании Экспертной комиссии Конкурса  
President of the Alexander Solzhenitsyn Fund Natalia Solzhenitsyna at the meeting of the Competition Expert Board
- 54/55.** Открытие выставки проектов, поступивших на Конкурс по созданию Монумента жертвам политических репрессий  
The opening of an exhibition of competitive designs submitted to the Competition for the best design of the Memorial to the Victims of Political Repression
- 56.** Председатель Правления общества «Мемориал» А. Б. Рогинский на открытии выставки конкурсных проектов в Музее Москвы  
Arseny Roginsky, Chairman of the Memorial Society Board of Directors at the opening of an exhibition of the competitive designs displayed at the Museum of Moscow
- 59.** Выставка конкурсных проектов в Музее Москвы / Председатель Комиссии по культуре и массовым коммуникациям Московской го-

124.

125.

- родской думы, член Экспертного совета Конкурса Е. В. Герасимов на открытии выставки конкурсных проектов  
Exhibition of competitive designs displayed at the Museum of Moscow / Ye. V. Gerasimov, Chairman of the Committee for Culture and Mass Communications of the Moscow City Duma, a member of the Competition Expert Board at the opening of the competitive designs' exhibition
- 60-62/65.** Выставка конкурсных проектов в Музее Москвы  
Exhibition of competitive designs displayed at the Museum of Moscow
- 66.** Экспликация в экспозиции Музея  
A Museum exhibition explication
- 69.** Директор Музея истории ГУЛАГа Р. В. Романов на церемонии открытия Музея  
Roman Romanov, Director of the GULAG History Museum, at the Museum opening ceremony
- 70/71.** «Три духовных хора» А. Шнитке в исполнении ансамбля Questa Musica  
'Three spiritual choirs' by Alfred Schnitke performed by the Questa Musica Group
- 72/73.** Директор Российского государственного архива социально-политической истории (РГАСПИ) А. К. Сорокин с сыном в экспозиции Музея  
Director of the Russian State Archives of Socio-Political History (RGASPI) Andrei Sorokin with his son at the Museum exhibition
- 74-79/81.** Посетители в экспозиции Музея  
Visitors at the exhibition
- 82-83.** Доктор исторических наук, декан факультета мировой экономики и мировой политики НИУ ВШЭ С. А. Караганов в экспозиции Музея  
Sergei Karaganov, a doctor of history and dean of the Faculty of World Economy and International Affairs at Moscow's Higher School of Economics at the Museum exhibition
- 84.** Посетители в экспозиции Музея  
Visitors at the exhibition
- 87.** Посетители в экспозиции Музея / Типовой проект лагеря, представленный в экспозиции Музея  
Visitors at the exhibition / Model of a typical labor camp. GHM exhibit
- 89-91.** Посетители в экспозиции Музея  
Visitors at the exhibition
- 92/93.** Архивная хроника похорон Сталина в экспозиции Музея  
Archival footage of Stalin's funeral. GHM exhibit
- 94/97.** Экспозиция Музея  
GHM exhibit
- 98/99.** Детские игрушки 1940–1950-х годов, созданные заключенными. Национальный музей Республики Коми (г. Сыктывкар), представлены в экспозиции Музея истории ГУЛАГа  
Children's toys dating back to the 1940s–1950s made by camp inmates. Lent by the National Museum of the Republic of Komi (Syktyvkar). GHM exhibit
- 100/101.** Обломок бревна с записями заключенных. 1942 год, Интинский музей. Представлен в экспозиции Музея истории ГУЛАГа  
A piece of wood with prisoners' writing. 1942. Lent by the Inta Museum. GHM exhibit
- 102/105.** Раздел «Пространство неволи» в экспозиции Музея 'The Space of Unfreedom' section. GHM exhibit
- 106.** Наручники из Минерального лагеря. 1940–1950-е годы, Интинский музей. Представлены в экспозиции Музея истории ГУЛАГа  
Handcuffs from the Mineral labor-camp. 1940–1950s. Lent by the Inta Museum. GHM exhibit
- 107.** Моток колючей проволоки из фондов Музея истории ГУЛАГа  
A roll of barbed wire. From GHM collections
- 108-115.** Фотографии из экспедиции Музея в район города Певек Чукотского автономного округа, где располагался Чаунлаг — урановый лагерь Чукотки  
Photographs made by Museum staffers during an expedition to the city of Pevek, the Chukotka Autonomous District, the former location of the Chaunlag, an uranium labor camp in Chukotka
- 116.** Портрет В. Т. Шаламова на доме №9 в 4-м Самотёчном переулке  
A portrait of Varlam Shalamov painted on a house wall at 4th Samotechny pereulok, 9

## Партнеры Музея в 2015 году

Администрация Чаунского муниципального района  
Архитектурное бюро «Контора»  
ГАУК «Мосгортур»  
Городской краеведческий музей города Лайтнанги  
Государственное бюджетное учреждение здравоохранения «Чаунская районная больница»  
Государственный архив Российской Федерации  
Государственный исторический музей  
Государственный музей политической истории России  
Государственный центральный музей современной истории России  
Группа компаний «Русская платина»  
Департамент образования, культуры и молодежной политики Чукотского автономного округа  
ЗАО «Чукотская горно-геологическая компания»  
Интинский краеведческий музей  
Историко-краеведческий мемориальный музей города Сосногорск  
Историко-краеведческий музей «Город на Севере России»  
Кемский городской краеведческий музей «Поморье»  
Краеведческий музей Комсомольска-на-Амуре  
Междуродное историко-просветительское, благотворительное и правозащитное общество «Мемориал»  
Мемориальный комплекс политических репрессий, г. Пермь  
Московский дом фотографии  
Московский педагогический государственный университет  
Московский центр музейного развития  
Музей «Кладезь» Ягодинской средней общеобразовательной школы № 1  
Музей «Память Колымы»  
Музей истории Екатеринбурга  
Музей истории медицины Московского государственного медико-стоматологического университета им. А. И. Евдокимова  
Музей истории медицины Первого МГМУ им. И. М. Сеченова  
Музей подросткового туристического клуба «Лидер»  
Музей Ухтинского государственного технического университета



126.

127.

## Музей благодарит лично:

Мэр Москвы Сергея Семёновича Собянина  
Вице-мэр Москвы в Правительстве Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталью Алексеевну Сергунину  
Вице-мэр Москвы в Правительстве Москвы по вопросам социального развития Леонида Михайловича Печатникова  
Советника Президента РФ по правам человека, Председателя Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека Михаила Александровича Федотова  
Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации Эллу Александровну Памфилову  
Президента Фонда Солженицына Наталию Дмитриевну Солженицыну  
Декана факультета мировой экономики и мировой политики НИУ ВШЭ, члена Совета по развитию гражданского общества и правам человека при Президенте РФ Сергея Александровича Караганова  
Губернатора Чукотского автономного округа Романа Валентиновича Копина  
Заместителя губернатора — Председателя Правительства, начальника Департамента образования, культуры и молодежной политики Чукотского автономного округа Андрея Геннадьевича Боленкова  
Главу Чаунского муниципального района Евгения Викторовича Данилюка  
Директора Государственного архива Российской Федерации Сергея Владимира Мироненко  
Директора Российского государственного архива социально-политической истории (РГАСПИ) Андрея Константиновича Сорокина  
Главного редактора «Новой газеты» Дмитрия Андреевича Муратова  
Председателя правления правозащитного и благотворительного общества «Мемориал» Арсения Борисовича Рогинского  
Директора ФСИН России Геннадия Александровича Корниенко  
Начальника Следственного изолятора №2 Главного Управления Федеральной службы исполнения наказаний по г. Москве (Бутырская тюрьма), полковника внутренней службы Сергея Вениаминовича Телятникова  
Министра Правительства Москвы, руководителя Департамента городского имущества города Москвы Владимира Ефимова  
Руководителя ГУП города Москвы «Московское имущество» Андрея Владимировича Истягина

**Государственный  
музей истории ГУЛАГа**  
Годовой отчет 2015

*Идея Роман Романов*

*Редактор Анна Стадинчук*

*Корректор Вера Полякова*

*Переводчик Дмитрий Белановский*

*Корректор английской версии Лена*

*Криштоф*

*Дизайнер Алексей Крицук*

*Цветокорректор Алексей Новиков*

*Координатор издания Егор Ларичев*

Если Вы хотите поддержать Музей истории ГУЛАГа и быть причастным к его деятельности, ознакомьтесь, пожалуйста, с соответствующим разделом на нашем официальном сайте: [gmig.ru](http://gmig.ru).

If you want to support the GULAG History Museum, and be involved in its activities—please read the relevant section on our official website: [gmig.ru](http://gmig.ru).

Отпечатано в типографии «УП ПРИНТ»

Тираж 1000 экземпляров

**Государственный  
музей истории ГУЛАГа**

Россия, 127473, Москва,  
1-й Самотёчный переулок, д. 9, стр. 1  
+7 (495) 621 7310  
e-mail: [info@gmig.ru](mailto:info@gmig.ru)  
[www.gmig.ru](http://www.gmig.ru)



Департамент  
культуры  
города Москвы

Россия, 107031, Москва,  
ул. Неглинная, д. 8/10  
+7 (495) 621 9864  
+7 (495) 624 0172 (факс)  
e-mail: [priemnaja@depcul.mos.ru](mailto:priemnaja@depcul.mos.ru)